

DOCUMENTO FINAL

NODO CUERPO Y MOVIMIENTO

TEJIENDO NUESTRO NODO



17 de noviembre de 2015

**Autores: Alvarado Sandra Patricia, Meneses Runza
Nathalia, Preciado Mora
Germán, Pulido Becerra Gloria, Rey Díaz Liliana
Asesora: Naindu Alonso Roa**

1. NATURALEZA DEL NODO

1.1 Consideraciones generales.

El Nodo de cuerpo y Movimiento es un grupo conformado por maestras y maestros de Educación Física, Educación artística y Primera infancia, pertenecientes a las redes de maestros: “Red local de educación física de Kennedy”, “Red de docentes investigadores” y a la “Red Tejiendo sueños y realidades”.

Al inicio del proyecto, mediante la posibilidad de encuentros presenciales, los integrantes del Nodo, tuvieron la oportunidad de conocerse y compartir sus experiencias pedagógicas, alrededor del tema: “**EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO**”, sin dejar de lado el eje de encuentro, en el marco del proyecto **IDEPRED**, el cual invita a reflexionar alrededor del trabajo realizado en las diversas redes de maestros, en especial sobre el proceso de construcción del trabajo en red, así como de las estrategias que las han fortalecido y sostenido a través del tiempo.

Es importante precisar que el tema que centró el interés desde un primer momento fue la indagación alrededor del cuerpo; por ser un tema de interés colectivo; dado que las experiencias pedagógicas vividas desde las diferentes áreas del conocimiento: la educación física, la danza, el teatro, la lectura y escritura; confluían en situarlo como el eje principal del accionar pedagógico de los docentes del Nodo.



En este sentido el trabajo en red ha favorecido el intercambio, la interrelación y correlación interdisciplinar, fomentando el desarrollo del pensamiento integral y el reconocimiento de múltiples saberes y procesos; en aspectos tales como la didáctica, la metodología, los proyectos de aula, la concepción de la educación y del currículo; lo que posibilita la identificación de semejanzas y diferencias en las prácticas y discursos pedagógicos, insumos indispensables para *Tejer el Nodo*.

1.2 Elementos relacionados con el tema específico del Nodo.

A partir de la iniciativa de trabajo en red, los docentes logran generar una amplia discusión alrededor de diversos temas; en particular el que se había definido como eje de trabajo y que colma de sentido las acciones pedagógicas e investigativas de los integrantes del Nodo: **EL CUERPO**.

Por esta razón y con la finalidad de ampliar y profundizar la visión definida, el dialogo se encaminó en el indagar, qué es el cuerpo, cómo se concibe el cuerpo desde las redes de maestros, qué tipo de cuerpos encontramos en la escuela, en la cultura, en las redes, en las calles...

A partir de ésta mayéutica, el Nodo encuentra un sentido común que invita a revisar y a reflexionar inicialmente sobre la concepción “de cuerpo” en los 80 años de acción pedagógica de la educación física. Lo que permitió delimitar una línea de tiempo -y distinguir categorías de análisis como cuerpo máquina, cuerpo biológico, cuerpo lúdico, cuerpo comunicación y cuerpo re -creación, categorías que motivaron a realizar una Exposición Fotográfica Itinerante que las representara y permitieran la socialización en diversos espacio académicos.

Adicional a lo anterior, en el dialogo entre pares, se quiso abrir el espectro de los usos y concepciones del cuerpo a la escuela, dado que los docentes del Nodo, no todos son educadores físicos, sin embargo todos son docentes del distrito.

“Y es en la escuela donde Sentamos al niño, sentamos al cuerpo en esas máquinas de tortura o pupitre... donde sentamos el cuerpo a anularlo... por qué debemos aprender en la quietud, pero somos muchos los que aprendemos en el movimiento: matemáticas, física, sociales, geometría, lenguaje, relaciones interpersonales ... y en aula maravillosa del espacio vacío donde el cuerpo está

activo y donde el cuerpo está en movimiento.(Álvaro Restrepo del Colegio del cuerpo Universidad Tadeo Lozano. Festival Universitario de Danza Contemporánea. Charla inspiradora.2015)

En suma, El cuerpo no es solo físico... es mental, es espiritual...pero además tiene otras tantas connotaciones que el Nodo ha ido encontrando en sus disertaciones: cuerpo - territorio, cuerpo-diversidad, cuerpo - espíritu, cuerpo-político, cuerpo- maestro, cuerpo-social, cuerpo-violencia; entre otras, y que son la base de este estudio que está en construcción.

Otra premisa fundamental que surge en el Nodo es el cuerpo y el movimiento como base del aprendizaje; ya lo citaba anteriormente Álvaro Restrepo “La dinámica vital del ser humano está en el movimiento de su cuerpo y en la relación existente con el espacio”.

Finalmente la reflexión y materialización de éste documento quiere dar evidencia del ejercicio de dialogo e investigación en red, un ejercicio que continua en construcción apostándole a una re significación, re-creación y re dignificación del cuerpo, en un país que ha violentado sus cuerpos y el cuerpo colectivo colombiano; como dice el maestro Restrepo: “Tenemos una tarea urgente: “Sanar ese cuerpo roto, que tenemos los colombianos”.



1.3 El cuerpo y el movimiento y su relación con el currículo.

Desde esta perspectiva, cabe señalar que en el campo de la educación se ha pensado que las reflexiones sobre el cuerpo y el movimiento, así como de su lugar en la construcción, circulación y gestión del conocimiento, solo conciernen a aquellos campos relacionados con la motricidad, la actividad física o el deporte, tomando distancia de aquellos que se asumen como más intelectuales. Se puede suponer entonces que esta mirada es profundamente dualista y que ha puesto todo su interés en la dicotomía cuerpo-mente, suponiendo que es la mente la que asume el componente más importante de la educación.

En consecuencia, la mayoría de las reflexiones sobre el cuerpo en la escuela aluden al campo de la educación física y los espacios relacionados con el movimiento y la expresión, tales como la danza y el teatro, entre otros. Sin embargo en el dialogo del Nodo se encuentran reflexiones e inquietudes en torno al lugar que ocupa el cuerpo en la clase de matemáticas, biología o español, confirmando la idea de que éste solo existe en la escuela cuando se trata de los pocos espacios que se dedican a trabajar sobre el movimiento.

Resulta relevante que las reflexiones desde diferentes disciplinas coinciden en que el cuerpo es sometido y sujetado por la escuela. En ese sentido, el Nodo encuentra necesario elaborar una mirada particular de la escuela y por ende del currículo, en la que se reconozcan los diversos procesos pedagógicos y sus espacios de aprendizaje, así como su forma de operar, como parte de un dispositivo que desprecia y sujeta al cuerpo a través de una serie de prácticas que van desde el ordenamiento de los cuerpos en el espacio, hasta la clasificación de acciones y límites en el movimiento y la expresión.

En el dialogo de saberes y el intercambio entre la Red del Nodo, emerge la idea de asumir el enfoque de interdisciplinariedad para abordar los objetos de estudio desde la formación integral, lo cual hace parte de la estructura curricular en el marco del componente pedagógico del proyecto educativo institucional de la escuela.

Comprendiendo de ésta manera la interdisciplinariedad como la posibilidad de involucrar en los todos procesos de aprendizaje a otras disciplinas y campos de formación escolar; lo cual implica una cualificación permanente de los maestros, la re significación del oficio de ser pedagogo y la construcción de una identidad que articula

su quehacer pedagógico con una concepción de cuerpo vivo, de cuerpo en movimiento, de cuerpo protagonista, de cuerpo como escenario de aprendizaje, que conoce su historia y por tanto se apropia de conceptos, métodos, nociones y modelos desde su propia corporeidad.



La Corporeidad en La Escuela

El cuerpo es siempre la expresión de un *yo* y de una personalidad que está dentro de un mundo; por eso el cuerpo dice de nosotros. Solo hay una unidad, y si bien se cree en una cara externa del cuerpo y una sustancia pesada que lo lleva por dentro, el cuerpo es uno solo. No se trata, por cierto, de una unidad dada, sino de una vida en desarrollo.

Mi cuerpo es mi vida, es la construcción permanente con que soy y estoy en este mundo y me da la opción de vivir varias vidas, por su posibilidad de auto construcción y autodestrucción; vidas evolutivas, profesionales y emocionales; las vidas que construimos con nuestra identidad (Grasso 2001).

La corporeidad trasciende la esencia material e inmaterial del cuerpo, va más allá, se constituye en un cuerpo prolongado que se extiende en los objetos y las personas a las que uno imprime su identidad: soy yo y todo lo que me identifica. Todo aquello en lo que dejamos huella, en lo que nos corporizamos aun no estando de cuerpo presente, como la letra, frases distintivas, gestos personales, hábitos característicos, ropa particular, pertenencias representativas, todos componentes inequívocos por los que se reconoce la identidad de una persona.

Los diversos enfoques de la educación física han generado discursos muy variados, los cuales van modelando el concepto de corporeidad inscrito en cada época, y contexto sociocultural. El cuerpo es objeto de múltiples lecturas, sin duda la pedagogía de la actividad física puede abarcar todos los cometidos para una adecuada educación y vivencia corporal; siempre y cuando su visión sea amplia e integral.

Una sociedad como la nuestra, bastante centrada en el cuerpo; debe tener en la escuela un lugar para la reflexión y análisis de lo corporal. En este sentido las instituciones deberían dar más importancia a lo corporal, permitiendo a los estudiantes experimentar con variados modelos de cuerpo. Reflexionar sobre él, con relación a su cotidianidad, sensibilidad y modelos; que se distancian enormemente de las prácticas tradicionales de la educación física.

La expresión corporal es una de esos campos de aplicación, que permite la experimentación con la danza, el mimo, el teatro, el arte en sus diferentes formas de expresión. Estas aplicaciones, también deben estar dispuestas para el docente: ya que las y los docentes sabemos que somos un cuerpo que comunica y la singularidad de ello, permite gestionar los procesos de enseñanza aprendizaje. Nuestro estilo docente y sobre todo comunicativo es de gran influencia en los aprendizajes y recuerdos de nuestros estudiantes.

Abordar la imagen educativa de la corporalidad y como tratarla desde una óptica plural y actualizada, es nuestro mayor reto.

“Uno de mis maestros en New York, un gran bailarín, escribió un bellissimo artículo sobre la ética de la danza, y en él hace un paralelo sobre lo que los deportes y la danza ofrecen a la educación, valorando lo que cada una de estas disciplinas puedan aportar, sin ponerlas a pelear. Decía que el deporte ofrece ejercicio, desafío, sociabilidad, recreación, carrera, terapia,

autodescubrimiento y autotrascendencia. La danza sirve a estos fines y además florece en el vasto universo del arte. En los deportes tienden a separar a las personas por géneros, la danza tiende a reunirlos. Muchos deportes son una metáfora de la guerra; la danza, una metáfora del amor”
Álvaro Restrepo (2015)

1.4 Ejes de desarrollo temático propios del nodo

El Cuerpo Como Territorio

El cuerpo es el territorio personal, en el que se atraviesan diversas experiencias en toda su dimensionalidad: cerebro, cuerpo, emoción, sensación, comunicación; en relación con los otros y con la madre tierra que se habita.

Se asume y vive el cuerpo como territorio de y para la creación, el amor, los sueños, los miedos, la soledad, la compañía, la incertidumbre, la alquimia, la alegría, el dolor. El cuerpo como posibilitador del abrazo, la compasión, la contención, la resistencia, LA FELICIDAD; el cuerpo como la impronta ante la vida, como el todo, como camino para reconocernos y encontrarnos, “es desde el cuerpo y el movimiento donde se teje en red”

La Transformación Corporal a Través del Tiempo

La imagen corporal a través del tiempo, se fue modificando por las necesidades y el entorno donde se movía el hombre, en la prehistoria, se intensificaba a medida que el cuerpo buscaba la protección y la comida, y a medida que se incrementaba la población, era necesario la comunicación a través del lenguaje corporal.

Dicho lenguaje, empezó entre las tribus, con la expresión y comunicación de la danza. Trascurriendo las épocas, ya en una sociedad dinámica y progresista, nace el arte y el drama que Influyó en la Grecia Antigua, la cual hizo que el cuerpo fuera dependiente del alma para conservar sus cualidades corporales. Pero, con el escolasticismo, el movimiento se aleja, por ser más importante las potencialidades mentales e intelectuales, y, al llegar la Revolución, el cuerpo se desvaloriza y se convierte en una máquina de trabajo, donde el sometimiento hace que se vea cansado y sin fuerza. Es así que, el movimiento pide con urgencia la necesidad del expresionismo, para

encarnarse como una lucha kinestésica para luego injerir en el deporte espectáculo, con el entrenamiento físico, explotando la figura con la actuación de la tecnología que se aprovecha para hacer parte del moldeamiento de la figura corporal, en un tiempo determinado. Pero en pleno siglo XX el idealismo retrasa la vejez, y los medios de comunicación intervienen con propagandas, mostrando figuras esbeltas e intervenidas con cirugías plásticas. Por tal razón empieza el facilismo y la falta de movimiento, el cuerpo se desvanece y genera malos hábitos.

En la actualidad el cuerpo no muestra su figura natural, ya no está relacionada con la apariencia física real, detrás de ella se esconde un sin número de enfermedades, trastornos y alteraciones, llegando a experimentar practicas mortales para la salud, por culpa de los estándares de belleza, de la cual hay intereses de los medios de comunicación, sin tener en cuenta, la repercusión que puede tener en la juventud, por tener figuras ideales inmediatas.

Cuerpo y consumo.

El cuerpo es la totalidad de un ser humano, que responde a cualquier estimulo, con una conciencia enmarcada dentro de las diferentes variaciones históricas, es un cuerpo visible al mundo, obrero, se mueve, se relaciona, su vivencia corporal varia de una cultura a otra y evoluciona con las diferentes etapas de su existir. (Turner B, el cuerpo y la sociedad 1986).

Además se convierte en un suceso de la época, por su gran capacidad de penetración cultural y dilatación social, con múltiples comportamientos, valores y aspectos importantes de la condición humana, con un instrumento eficaz de modernización, al mismo tiempo que nace el temor y la incertidumbre de las acciones contemporáneas del ser humano.

El cuerpo externo como receptor de todo lo que puede acontecer socialmente, experimenta y se somete a proyectar una nueva imagen, nuevos usos corporales con diferentes lenguajes, estereotipos de belleza, moldeados por la moda plástica, perforaciones, marcas corporales, para competir con otros cuerpos o simplemente para distinguir su estatus.

De acuerdo a los nuevos estilos de vida, el cuerpo se deja influenciar por los medios de comunicación que aprovechan la publicidad de artículos de embellecimiento, moda casual, tecnología, para manejar la psicología del marketing.

Cuerpo político- control

Para adentrarnos en el estudio del desarrollo que ha tenido el concepto de cuerpo desde 1936 a la fecha y sus usos como escenario de aprendizaje en la escuela. Es indispensable ubicar la categoría de Política y de manera específica la de Política educativa. Y para ello retomamos lo expuesto por Cardenal y Orjuela (2009) ¹ como elementos direccionadores de nuestro análisis ya que “las políticas educativas son un producto de un modelo neoliberal identificado por la modernidad y su impacto en la construcción del cuerpo y la subjetividad de los sujetos de las prácticas educativas”:

“La política, respecto de la educación, es un quehacer político dirigido, en definitiva, a los aspectos o fenómenos educativos que se resuelve en hechos, en actos políticos, desde las instancias del poder: desde la promulgación de cualquier norma de rango menor hasta la reforma e implantación de un nuevo sistema educativo, o la orientación de la tarea y de la acción educadora de la sociedad” Así, la acción proyectada desde el ejercicio del poder político, por cualquiera de sus responsables hacia la sociedad en relación con los fenómenos educativos en general, constituye una política educativa, entendida ésta como actividad concreta y como acto político específico que emana desde el poder con unos fines y unas indudables e ineludibles consecuencias para la educación y para la sociedad.

Por ello las políticas educativas deben responder a las necesidades particulares de cada sociedad, tal como lo plantea Miguel V. Pedraz (2005), retomado por Cardenal y Orjuela “la significación de los aprendizajes depende principalmente de la identidad cultural y de su adscripción a un cierto modelo de cuerpo y de práctica corporal, pero también muy especialmente de las expectativas de clase, de género y de etnia en las que el sujeto se ve involucrado, así como de los recursos simbólicos y prácticos con los que dicho sujeto cuenta. Por lo tanto, la aplicación universal de las categorías

¹CARDENAL MONROY, Carlos y ORJUELA GÓMEZ, Marynella. Alcances y limitaciones de la política educativa distrital para la constitución de cuerpos y subjetividades emancipadas. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2009.

académicas de los aprendizajes del cuerpo constituye, además de una arbitrariedad pedagógica, un ejercicio de imposición cultural”

En esta categoría la pregunta va encaminada a vislumbrar ¿Cuál ha sido el papel de la política educativa en la constitución de cuerpos y subjetividades en el periodo 1936 a 2016?

Cuerpo y Salud

El cuerpo está hecho de una gran maquinaria, que funciona con un sistema de engranajes y conexiones para que tenga una actividad óptima diaria, su funcionamiento depende del combustible adecuado y el mantenimiento que se le haga a cada mecanismo, la cual hace que tenga una vida útil, saludable y exitosa.

Es así, que el combustible apropiado para el cuerpo, es una sana alimentación, porque es la mejor forma de llegar a ser un adulto sano, de ahí, la importancia de inculcar hábitos alimenticios, ya que todo tipo de alimento es necesario, más, en edades tempranas; siendo la imagen de una buena salud y bienestar, el aporte de vitaminas y nutrientes que hacen que el organismo funcione correctamente, se mantenga con energía y pueda prevenir el riesgo de desarrollar enfermedades.

2. LÍNEA, USOS Y CONCEPCIONES DEL CUERPO

INVESTIGACIÓN

El tejer del Nodo inició con la mirada del cuerpo y el movimiento desde la educación física, pero en los encuentros y diálogos vivenciados en el proyecto IDEP RED, se amplían las miradas y el interés por construir conocimiento a partir de los aspectos que se retoman a continuación.

Inicialmente, para ubicar estas transformaciones en la temporo-espacialidad, se retomó la celebración de los 80 años de la educación física, como pretexto para acercarse a las miradas que se han tenido en la escuela del cuerpo como escenario de aprendizaje desde el año 1936.



A partir de la reflexión sobre la evolución de la concepción de cuerpo, se retoman las palabras de Moreno 2009 “La educación corporal que impulsamos, está asentada en una suerte de paradigmas (deportivos, recreativos, higiénicos, religiosos, éticos, estéticos, disciplinarios, educativos, etc.) que enmarcan las estrategias y actividades que desplegamos cotidianamente con el otro en la escuela, en el aula, en la cancha”.²

Es claro que el cuerpo es ese elemento que nos constituye y el cual es la construcción que hacemos y que hacen los y las demás, desde los referentes históricos, culturales y sociales.

El trabajo en red ha permitido plantear la investigación que lleva como título “Estudio del desarrollo del concepto del cuerpo en la escuela y su usos como escenario de aprendizaje. Una perspectiva interdisciplinar a partir de registros fotográficos”, para esta fase, la investigación quedará en la presentación del anteproyecto (Anexo 1).

Se ha identificado el enfoque de investigación cualitativa – interdisciplinar como el adecuado para llegar a develar la característica cambiante del cuerpo dentro de su historicidad, incluyendo diseños metodológicos, como el estudio bibliográfico, el estado del arte, el análisis del discurso narrativo o de imágenes y otros lenguajes posibles, la descripción, sistematización de experiencias y la etnografía; es de anotar

² MORENO, GOMEZ. William. El cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujetación. Instituto de Educación Física. Universidad de Antioquia (Colombia). Página Web: <http://www.curriculosemfronteiras.org/vol9iss1articles/8-moreno.pdf>. Currículo sem Fronteiras, v.9, n.1, pp.159-179, Jan/Jun 2009. Pág 161.

que indistintamente de la metodología que se aplique, ésta siempre debe estar matizada por la mirada pedagógica interdisciplinar de la escuela.

INNOVACIÓN Y CUALIFICACIÓN

En algunos escenarios académicos, la ruta que propone la investigación interdisciplinar y transdisciplinar parece ser la que mejor se ajusta a las exigencias contemporáneas de producción de conocimiento, de acuerdo a esta idea para el Nodo de Cuerpo y Movimiento se convierte en una posibilidad más de tejer dos elementos significativos en el ámbito de la educación que de forma articulada pueden brindar oportunidad de innovar y a la vez cualificar a sus docentes, apelando también a ese modelo de enseñanza tan eficaz y poco practicado en estos tiempos el aprender haciendo.

Los elementos que se desean articular son la innovación desde la investigación en la permanente sistematización de experiencias y la cualificación docente desde el enfoque del trabajo en red, encontrando que el trabajo colaborativo es un factor preponderante en el cumplimiento de los retos diarios del quehacer educativo actual.

La intención es iniciar la búsqueda hacia esos aspectos que nos hacen semejantes en lugar de seguir especializándonos en lo que nos hace diferentes, en el abordaje de los problemas complejos y en pro de la integración del saber. La revolución científica basada en la razón y en los presupuestos del método cartesiano llevaron a la producción de conocimiento altamente especializado beneficioso para el avance de la ciencia y la tecnología, desde los años treinta del siglo pasado se hace evidente para algunos que la dirección que ha tomado la producción de conocimiento es fragmentada y lo que se requiere para el análisis de un fenómeno social y cultural es volver a reflexionar y dialogar sobre aquello simbólico que también constituye al ser.

De esta manera, retomamos iniciativas que se vienen dando a nivel mundial entorno a reconocimiento de la investigación inter y transdisciplinar como alternativa en la construcción de conocimiento. El cual tiene sus orígenes en las agencias internacionales como la OCDE y la UNESCO, en torno a temas de educación y al papel de las ciencias sociales en ella. Cuatro académicos fueron clave en su gestación: Edgar

Morin, Basarab Nicolescu, Erich Jantsch y Jean Piaget. Movidos por una profunda preocupación por la fragmentación del conocimiento y lo que ellos percibían como nefastos efectos para el futuro de la humanidad, participaron en la conferencia organizada por la OCDE denominada La interdisciplinariedad, problemas de enseñanza y de investigación en las universidades realizada en Niza, Francia. Los resultados de esta conferencia fueron publicados como una reflexión sobre la producción escindida del saber.

El surgimiento de la inter y la transdisciplinariedad se ubica entonces en la segunda mitad del siglo XX, en respuesta a la ruta que estaba tomando el saber y los caminos de diversificación, especialización y fragmentación del conocimiento. Tratar sobre inter y transdisciplinariedad, por lo tanto, es tratar sobre conocimiento, su producción, su reproducción y sus usos. Ella está relacionada con los procesos de producción, distribución, reproducción y conservación del saber.

Para el Nudo de cuerpo y movimiento el dialogo desde la interdisciplinariedad se convierte en una práctica que redunde en producción de nuevo conocimiento que no niega las disciplinas ni pretende superarlas, pero si tomar todo aquello que de ellas pueda surgir para solucionar problemas específicos de la escuela entorno al cuerpo y el movimiento. Que supone diversos grados de colaboración e integración entre ellas, para lograr mayor pertinencia y alcance.

La colaboración, el trabajo colectivo o en red puede tomar forma de hibridación o integración de perspectivas y supone un esfuerzo adicional al de juntar expertos o personas de diversa formación en torno a un mismo problema, ya que no son las disciplinas las que colaboran, son las personas de diversas especialidades las que lo hacen posible. Como toda interacción humana, ocurre en un contexto para nuestro caso educativo – la escuela, con su dinámica propia de tensiones y en ocasiones, conflictos.

La manera más usual de lograr este tipo de trabajo conectivo es la reunión de un grupo de docentes, investigadores, o interesados en hallar la solución a un problema, que además deseen poner al servicio de este objetivo común su recorrido y experiencia, que logren el cruce entre disciplinas y el dialogo de saberes. Convirtiéndose de inmediato

en un proceso de doble vía y paralelo pues a la vez que el individuo aporta al grupo en la indagación y resolución de problemas, la interacción permanente le permite a este individuo desarrollar habilidades emocionales, intelectuales y sociales de manera integral, nutriendo su formación como docente y como investigador de manera coherente, fortaleciendo así todos los procesos que este personaje acometa en su vida personal y profesional.

Se puede referenciar aquí como al grupo de TD Net en Suiza le da a la investigación transdisciplinar una clara orientación hacia la resolución de problemas de relevancia social. Así, la define como la investigación destinada a acometer la complejidad de los problemas, tomar en cuenta la diversidad de visiones de los problemas científicos y sociales, para articular conocimiento abstracto, conocimiento específico y estudio de casos, con el fin de constituir conocimiento con una orientación hacia la resolución de problemas que atiendan al bien común (Hadorn et al., 2008, p. 19).

La investigación interdisciplinar es un tipo de estrategia aplicada por equipos o por individuos en la cual se integran información, datos, técnicas, herramientas, perspectivas, conceptos, y/o teorías de dos o más disciplinas o cuerpos especializados de conocimiento orientados a avanzar una comprensión fundamental o resolver problemas cuyas soluciones yacen más allá del ámbito de una sola disciplina o área de práctica investigativa.

En el área de formación ha sido importante el Doctorado Interfacultades de Salud Pública de la Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Salud Pública en la Universidad Javeriana, con la participación de facultades de Medicina, Enfermería, Ciencias Económicas y Administrativas y el CENDEX.

No hay una sola metodología para la investigación interdisciplinar, como no hay una sola definición autorizada de la misma. Los equipos que se forman para ella deben trabajar, en una construcción colectiva. Por esa razón, la investigación interdisciplinar es un camino más largo, más difícil y a menudo más costoso que la investigación disciplinar. Implica superar los problemas de la diversidad de perspectivas. Pero es ciertamente el camino más productivo.

Concepciones del cuerpo en 80 años de acción pedagógica de la Educación Física



Es así, como estas líneas de acción o ejes han encontrado eco en la posibilidad de reflexión en los diferentes escenarios de aprendizaje que recoge el nodo desde los maestros y maestras que lo integran.

En la Educación Física actual coexisten diferentes concepciones teóricas, muchas veces excluyentes entre sí, sobre el modo de pensar el cuerpo: **El Cuerpo máquina**, por ejemplo, hace referencia a un cuerpo objeto, visto desde el rendimiento centrado en el desarrollo y el perfeccionamiento de habilidades, destrezas y capacidades motrices deportivas. El cuerpo visto desde una **estética Corporal**, se centra en una concepción del cuerpo desde una mirada biológica, en la que es imprescindible la realización de actividades relacionadas con el mejoramiento y el mantenimiento de la salud.

Existe también el **Cuerpo pensante**, que transforma la visión dualista cuerpo y mente por una concepción de un cuerpo que piensa para moverse y de un cuerpo

que al moverse está pensando, lo cual incide en la conciencia corporal y motriz del individuo; potencializando en él la creatividad, la solución de problemas, el planteamiento y uso de estrategias, la socialización y la coordinación; no obstante el cuerpo, más allá de su conciencia tiene una dimensión comunicativa a través de gestos y códigos que representan imágenes de lo más recóndito de la esencia humana, de sus emociones, inteligencia, sentimientos, ideas y pasiones a través de interpretaciones sensibles de las percepciones sensoriales, como los son la Expresión Corporal, el teatro o la danza, a lo que se le conoce como **cuerpo comunicación** .



Dentro de esas múltiples concepciones cabe mencionar el **Cuerpo posibilitador de Re-creación** en el que se potencia los sentimientos propios del individuo como: la alegría, la espontaneidad, el regocijo, la libertad y el goce así como el desarrollo de la expresión, las emociones y los sentimientos de fe, solidaridad, confianza, optimismo y compasión.

3. AMPLIANDO LA RED

Con el interés de conocer la organización y operatividad de otras redes que brindan lineamientos de organización de la Red se han estado realizando acciones como las siguientes:

El profesor German Preciado ha realizado la interacción con el Nodo artes, actividad Física y cuerpo de la Red distrital de docentes investigadores, participando en las asambleas y en las reuniones de líderes de Nodo y en los proyectos que ha venido planteando la Red como por ejemplo: la coorganización de 10° coloquios que permitieron a los docentes del distrito que están adelantando sus procesos de maestría y doctorado, poder socializar su experiencias investigativas.

Adicionalmente participó como asistente al II encuentro latinoamericano de Investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las culturas 3 al 7 de octubre de 2015 Bogotá, Colombia. Organizado por **La Red de Antropología de y desde los cuerpos** y **La Red Colombiana de Investigadores Sobre “El Cuerpo”** Lo cual ha ayudado a ampliar el marco teórico para nutrir el Nodo. <http://www.corporalidades.net/index.php>

Finalmente ha realizado conversaciones con EnRedo



una entidad sin ánimo de lucro que busca crear lazos de conocimiento y colaboración mediante el trabajo en red para la promoción del diseño, el patrimonio, las tecnologías de la información, la comunicación y sus profesionales, especializada en la organización de eventos académicos y profesionales con énfasis en alfabetización, apropiación y aprovechamiento social de las TIC.

Al contar con la participación de las maestras Lilian Rey y Sandra Alvarado, integrantes de la Red Tejiendo sueños y realidades, se reconoce un amplio recorrido y concepción del trabajo en red, así como se visualiza la posibilidad de que ellas repliquen lo que es el desarrollo del nodo de cuerpo y movimiento de igual manera con su red.

Se ha participado en eventos de formación y se recibe información periódica que contribuye enriqueciendo nuestras reflexiones y expectativas en la construcción permanente de cualificación y conocimiento.

4. RUTAS Y RECOMENDACIONES

*“La Iglesia dice: El cuerpo es una culpa.
La ciencia dice: El cuerpo es una máquina.
La publicidad dice: El cuerpo es un negocio.
El cuerpo dice: Yo soy la fiesta.”*
Eduardo Galeano

El Nodo Cuerpo y movimiento de la IDEPRED, se propone develar y conocer cuáles han sido los usos y concepciones que alrededor del cuerpo han circulado en la escuela, pero no solo desde la mirada de la Educación Física, sino ampliada con una perspectiva interdisciplinar que cobije a las demás áreas del conocimiento, en un recorrido de ochenta años. Fecha delimitada por la celebración de los 80 años de la Educación Física del 25 de junio de 1936 a 25 de junio de 2016, a través de la investigación inter y transdisciplinar.



Este estudio aportará conceptualmente a la escuela, maestras, maestros, estudiantes de pedagogía, en la medida que brinda aportes que lleva a identificar y analizar la forma en que el concepto de cuerpo ha evolucionado en el periodo de 80 años escogido para este.

Del mismo modo es necesario reconocer elementos importantes desde el trabajo en red y la oportunidad de cualificación en la que se convierte:

- Cuando un docente decide pertenecer a una red puede tener una o varias razones que lo motiven: cualificar la profesión, la necesidad de compartir sus experiencias en el aula, dar a conocer su trabajo y producción académica, compartir conocimiento, el mejoramiento de las prácticas pedagógicas a través de la investigación, el deseo de mantener un vínculo con maestros que comparten intereses comunes o la creación de una identidad colectiva que desde una perspectiva social proporciona cohesión y fuerza.
- El aporte que cada maestro hace a la red con su ejercicio de investigación o de innovación pedagógica, se encamina hacia la construcción de la identidad social de un colectivo, que en la creación de sinergias, pretenden aportar al devenir histórico, la adaptación de las sociedades al medio y la transformación del mismo.
- La ruta que propone la investigación interdisciplinar y transdisciplinar, se ajusta a las exigencias contemporáneas de producción de conocimiento, de acuerdo a esta idea para el Nodo de Cuerpo y Movimiento se convierte en una posibilidad más de tejer dos elementos significativos en el ámbito de la educación que de forma articulada pueden brindar oportunidad de innovar y a la vez cualificar a sus docentes, apelando también a ese modelo de enseñanza tan eficaz y poco practicado en estos tiempos el aprender haciendo.
- La Cualificación de los maestros y maestras debe ser también una responsabilidad institucional, de tal manera que se hace necesario el reconocimiento de los tiempos y compromisos que esta requiere.
- La concepción del cuerpo como escenario de aprendizaje en la escuela, invita al diálogo de saberes interdisciplinares que redundan en la construcción de conocimientos y al hallazgo de nuevas estrategias pedagógicas y modos para el quehacer pedagógico.

Bibliografía

CARDENAL MONROY, Carlos y ORJUELA GÓMEZ, Marynella. Alcances y limitaciones de la política educativa distrital para la constitución de cuerpos y subjetividades emancipadas. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2009.

REY DÍAZ, Liliana. Estudio del desarrollo de la atención educativa pública formal a los niños y niñas de tres y cuatro años en Bogotá de 2000- 2010. Tesis doctoral. La Habana, 2012.

Shilling (1993) La cultura del cuerpo, tecnología y sociedad

Rugio, German, (2011), Efe deportes; El cuerpo la afirmación a lo largo de la historia como formador de la identidad.

Vaquero Raquel, Alacid Cristóbal, (2013), Rev, Nutrición Hospitalaria, Imagen Corporal, Revisión Bibliográfica,

La inteligencia corporal en la escuela. Castañer Martha (coord.) Alicia Grasso, Cristina López, Mercé Matéu, Tomas Motos, Ricardo Sánchez. Editorial GRAO. Barcelona

WEBGRAFIA

MORENO, GOMEZ. William. El cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujeción. Instituto de Educación Física. Universidad de Antioquia (Colombia). Página Web: <http://www.curriculosemfronteiras.org/vol9iss1articles/8-moreno.pdf>. Currículo sem Fronteiras, v.9, n.1, pp.159-179, Jan/Jun 2009