

## NATURALEZA NODO SOCIEDAD Y CULTURA

Toda persona que escucha la palabra “sociedad” sabe a qué se está aludiendo o al menos, cree saberlo.

Una persona transmite esta palabra a otra como se entrega una moneda de valor conocido, cuyo contenido no es necesario examinar.

Cuando una persona dice “sociedad” y otra la escucha, ambas se entienden sin más. Pero ¿nos entendemos realmente? Norbert Elías 1939/1990

### 1. NATURALEZA CONCEPTUAL DEL NODO

#### 1.1 Consideración general

El proyecto IDEP RED ha significado un recorrido que en sus diferentes pasos ha implicado por un lado el compromiso de un grupo de docentes, y por otro la necesidad de orientar desde un ejercicio de lectura un relato colectivo que responde a un interés por compartir un espacio de saberes y trayectorias. Fruto de procesos de indagación preliminares en la organización temática de las redes se concibe que debe haber un campo donde se establezca el diálogo entre Sociedad y Cultura, es por esta razón que es necesario ubicar estos puntos de llegada por lo menos desde algunos referentes conceptuales más que grandes bloques epistemológicos para presentar un punto de partida marco con el cual se entra a definir la naturaleza del nodo y su proyección en términos de líneas de acción que además de las enunciadas se visibilizan en los elementos/ensambles que se acoplan para hacer realidad una continuidad y fortalecimiento de los procesos en red.

El presente capítulo está comprendido por el dialogo conceptual de lo que implica pensar la sociedad y la cultura en el contexto de las Ciencias Sociales contemporáneas para llegar a un aterrizaje en sus factores pedagógicos y contextuales en clave de ensambles para su desarrollo en el currículo y el contexto escolar. Posteriormente, se presentan los Ejes desarrollados por los maestros y las líneas de acción que se establecen para los procesos en red en el campo, cerrando con las relaciones posibles con otras redes y la trayectoria del proceso de cualificación (Anexo en formato Horizontal) que comprendió este proceso en lo que respecta al nodo Sociedad y Cultura.

- Figura 1 Nodo Sociedad y Cultura



Fuente: Adaptación (Castiblanco R, 2015) Nodo Sociedad y Cultura IDEP –RED. Fundación Universitaria Cafam

### 1.1 Componentes teóricos de la Enseñanza de las Ciencias Sociales en el nodo Sociedad y Cultura

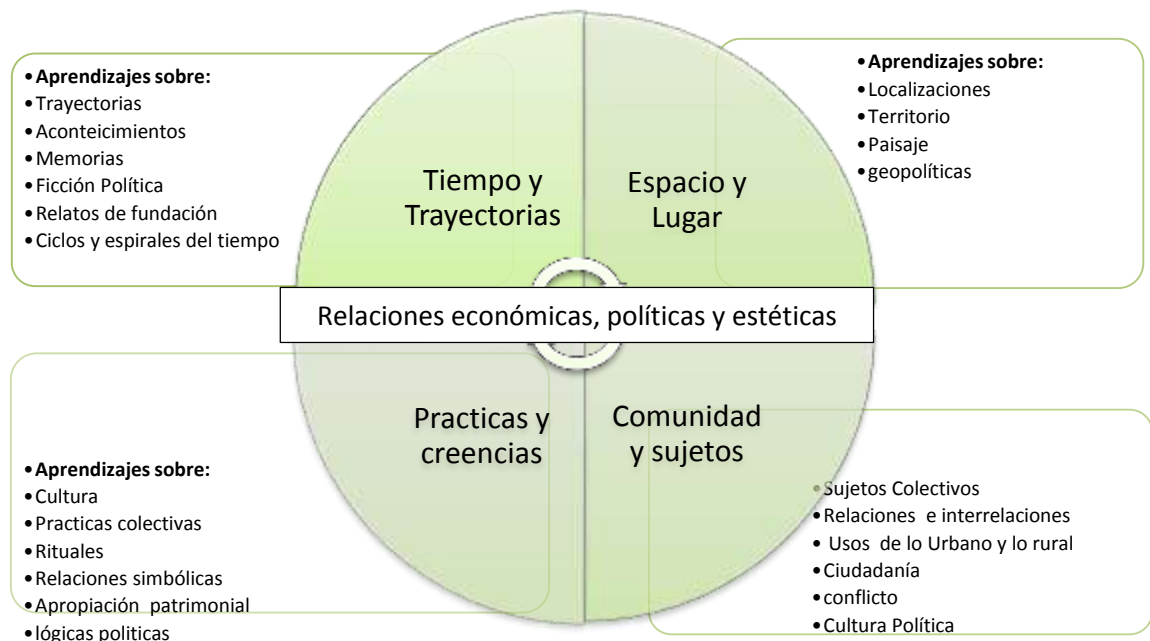
Las Ciencias Sociales desde su noción más primaria o clásica habían mostrado un modelo cartesiano que comprendía en sus cuatro cuadrantes las relaciones entre la Historia, la Geografía, la Economía y la Política como disciplinas que se auxiliaban para entender la sociedad. Con la Posguerra por un lado y la Guerra Fría, hubo movimientos que obligaron a ampliar la perspectiva en la medida en que como se señaló en los años setenta en la comisión *Gulbenkian para la restauración de las*

*Ciencias sociales*, estas ciencias permiten comprender la realidad. De tal modo que el aperturismo del sistema mundo como lo propuso Inmanuel Wallerstein (1996) deslocalizó las formas disciplinares de las Ciencias Sociales y posiciono campos como la Antropología, la Lingüística y la Sociología en la medida en que Cultura, Lenguaje y Comunidad son el sedimento que concatena la trayectoria, el espacio, las economías y la representación política y estética individual y colectiva.

Colombia tardo dos décadas en reconocerlo, hacia los años 90, con la reforma educativa y la Ley general de Educación (1994) se consolida la vinculación y la interdisciplinariedad para pensar la sociedad y la cultura, sin embargo hoy las políticas educativas sobre la Educación Básica, media y superior enfrentan una de sus más grandes batallas, en la medida que el Ministerio de Educación como voz del Estado pretende volver al juego disciplinar en la perspectiva de la formación de los docentes. Esto conlleva a un retroceso al modelo cartesiano y por lo tanto un retorno a la incomunicación que ya ha sido superada en gran parte por las disciplinas del saber social.

En este contexto de luchas por el sentido se posicionan las posibilidades pedagógicas y didácticas de las Ciencias Sociales. El grafico con que se introduce la conceptualización del nodo, es la reflexión sobre la manera en que se ven y en la escuela y al mismo tiempo se pueden potencializar estos saberes en el trabajo en red.

Figura 2. Abordajes de las Ciencias Sociales sobre el plano de los saberes con relación a su contexto de enseñabilidad



Fuente: Adaptación (Castiblanco R, 2015) Nodo Sociedad y Cultura IDEP –RED. Fundación Universitaria Cafam

En este sentido cabe reconocer desde una aproximación genealógica que el abordaje teórico de la relación Sociedad -Cultura está constantemente impregnado de la visión antropológica y finalmente por la mirada sociológica. De tal manera que es interesante en estas líneas discursivas la relación directa del concepto de cultura con el ejercicio de los usos y las prácticas, cuya construcción social de se hace a la luz de las ideologías y las apropiaciones de los contextos particulares. Autores como Raymond Williams (1980) y Marshall Sahlins (2001) permiten ver una territorialización del concepto esbozándola en líneas generales con la identificación local de países como Francia, Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, escenarios donde emergen estos discursos que configuran el mapa teórico/político tejido por dichas naciones que han devenido en la visión colonialista aun dominante en las Ciencias Sociales escolares.

Frente a este juego conceptual se resiste desde la epistemología del sur en las versiones del contra discurso de Boaventura de Sousa (2009) plantean la necesidad de mirar la ciencia social desde la experiencia propia, donde algunos proyectos autónomos de diferentes comunidades permiten ver los cambios en los engranajes y las estructuras que fortalecen los movimientos y los intercambios, generando una territorialización alterna del concepto desde la práctica.

Ahora, gran parte de estos movimientos de resistencia se han cimentado desde nociones transversales como alteridad e identidad las cuales en el lenguaje de los usos y las acciones se van transformando y reconstituyendo en los tejidos a través de las variaciones de los contextos globalizados; donde las formas de diferenciación o distinción consolidan las visiones colectivas en términos foucoltianos como formaciones discursivas de poder global y estratégicamente distribuidas. Con la sociedad como inmanencia de las prácticas o como conjunto de formas e intenciones es posible encontrar enfoques como el de Manuel Castells (2003) que relaciona la construcción de las identidades con la utilización de insumos como la geografía, las instituciones productivas, la memoria colectiva, las fantasías personales, los aparatos del poder y las relaciones religiosas.

En la medida en que Sociedad y Cultura develan una simbiosis entre deseos, razones y acciones/acontecimientos, se puede entender la manera en que se viven los contextos de diversidad y de formación de ciudadanos en tanto actores que agencian y crean formas alternas de estar juntos. De ahí la necesidad de entender las relaciones de los mundos sociales como entretejidos activos, lo que Castells ha denominado Sociedad en Red.

Recogiendo lo que se ha mencionado hasta este momento, aceptar el aperturismo del sistema mundo de la lógica eurocéntrica ha permitido que se pueda plantear un

horizonte red que se teja desde la localización propia, es decir desde un saber situado y una epistemología de resistencia que emerge desde la trayectoria y la experiencia de los sujetos, por esta razón la orientación de Sociedad y Cultura en clave de nodo es la emergencia de los saberes construidos por los maestros más que un modelo de armar impuesto desde la teoría, es más bien un círculo de palabra entre una historia colonial disciplinar y un pensar y hacer propio.

Finalmente para el dialogo que se establece con lo pedagógico se define una postura donde la cultura deviene como sistema macro de relaciones conectadas por vínculos simbólicos que desarrolla y transforma la materialidad de las interrelaciones en la superficie del espacio y materialidad colectiva que denominarse como Sociedad.

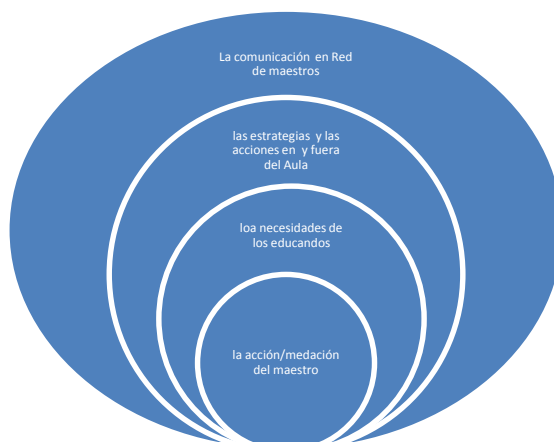
## **1.2 Ensamblajes: Elementos para la formación en la educación Básica y Media**

El abordaje de los elementos para la formación en contextos de educación básica y media se pueden situar desde una relación de ensamble, la cual consiste en la doble agencia de hacer convergencias entre los recursos del medio y la capacidad que tiene el maestro como sujeto mediador de saberes en los cuales interactuar con la experiencia y generar la estrategia son los derroteros para construir desde lo que está en el aula y fuera de ella a través de una comunicación cultural como lo han señalado autores como Antanas Mockus y Carlos Augusto Hernández (1994). Con base en lo anterior se pueden articular conocimientos escolares y extraescolares para aportar elementos desde la enseñanza en clave de Sociedad y Cultura Red de tal modo que a continuación se sugieren algunos factores pedagógicos y didácticos que reúnen los diferentes ensamblados<sup>1</sup> para fortalecer el proceso red.

Figura 3: ensambles en los procesos Red desde Sociedad y Cultura

---

<sup>1</sup> Con el termino ensamble se hace referencia a una forma de entender los procesos de coproducción (Ensamblajes) del conocimiento, el ensamble se caracteriza por no ser un ejercicio unilateral sino una concatenación de acciones e intenciones que en un solapamiento continuo construyen como las capas de un tejido las formas de producción social.



Fuente: Adaptación (Castiblanco R, 2015) Nodo Sociedad y Cultura IDEP –RED. Fundación Universitaria Cafam

### a. **Ensamble 1: la acción/mediación del Maestro**

El horizonte de las prácticas está nutrido por la experiencia propia del aprendizaje y la consecución de las informaciones y adquisiciones de la formación superior que el maestro resume en su accionar. De ahí que los elementos que se pueden brindar vienen a ser como factores complementarios a los procesos y efectos que se causan desde el modelo pedagógico dialogado con los estudiantes, el que efectivamente se desarrolla y el que el maestro enuncia en su presentación como sujeto mediador de saberes. A partir de estas premisas a continuación se presentan las diferentes mediaciones de saberes que corresponden a los elementos a tener en cuenta en este primer ensamblado.

*Mediación del Saber ético.* Es uno de los territorios simbólicos más interesantes en la mediación de saberes en la medida en que a través de él el maestro está en la posibilidad de explorar las relaciones que los estudiantes tienen con relación a sus procesos de subjetivación como sujetos sociales, el sistema representacional y la relación que establecen a partir de sus vivencias en el encuentro con la del docente quien puede posicionar tanto los valores colectivos como culturales que brinda la diversidad y el contexto.

*Mediación del Saber hermenéutico.* Es la mediación clave por situarse como la capacidad de leer y analizar las relaciones entre el conocimiento que viene de la ciencia y las humanidades y el sentido común, como lo señala la neo hermenéutica en Gadamer (1996) al establecer conciencia sobre la lectura del mundo objetivo o real y el heurístico, es posible acercarse a esas imágenes que se han creado de él, compartir con los estudiantes las experiencias del mundo cotidiano de sus relatos para extrapolar las visiones establecidas en sus marcos de visión y ponerlas en dialogo abierto con los repertorios establecidos por las ciencias.

*Mediación del Saber estético.* En la medida en que cada individuo participa en la sociedad en un rol, se establece una escenografía donde la actuación de cada



sujeto es un acto dramaturgico. Como lo señala Erving Goffman (1997) hay una teatralidad en las formas en que se presentan los individuos en los contextos, de tal manera que la configuración estética es un campo vasto de mediación atendiendo a la movilidad de las tendencias que se dan, entre los jóvenes en especial, influidas por los medios de comunicación y la industria cultural. En el caso de las alteridades es importante el reconocimiento y la comprensión de dichas dinámicas antes que su censura o su desdibujamiento desde el mundo adulto.

*Mediación del saber reflexivo.* El pedagogo y escritor Gianni Rodari (2003) plantea con vehemencia que educar es transmitir una pasión “[...] entiendo por pasión la capacidad de resistencia y de rebelión; la intransigencia para rechazar el fariseísmo, como quiera que se enmascare; la voluntad de acción y de dedicación; el coraje de *soñar en grande* y la conciencia que tenemos como hombres de cambiar el mundo para mejor [...]” (pág., 35) así que la reflexividad permite construir desde la crítica con la acción. La posibilidad de examinar los acontecimientos en clave de actos que suscitan otros y a su vez transforman, dan como resultado un ejercicio de producción de conocimiento reflexivo, un ejercicio que permite al maestro crecer y ver crecer políticamente a su grupo de trabajo escolar.

Estas mediaciones contribuyen a acercamientos desde el que hacer docente, aproximaciones que no devienen en solitario sino que se complementan con las necesidades de los educandos, las estrategias que se generan en torno a las mediaciones y finalmente los resultados o enunciaciones que alimentan las redes.

## **b. Ensamble 2: las necesidades de los educandos**

Este ensamble depende de un ejercicio diagnóstico que permite develar las necesidades tanto académicas de los estudiantes como afectivas. En este sentido hay que retomar que la relación que se establece con el conocimiento viene mediada por las formas en que se relaciona la experiencia, la proyección y el acervo cognitivo de los sujetos. De tal modo que la lectura diagnóstica requiere dos niveles.

Uno que indague por la subjetividad de los estudiantes, lo que a cada sujeto le afecta independiente del número, en este caso la figura del director de grupo permite agenciar este diagnóstico, donde se decantan las situaciones personales que se pueden ir examinando ante futuros acontecimientos. Gran parte del conflicto escolar en la escuela pública se sitúa desde la debilidad que ofrece el anonimato de jóvenes y niños que con fortuna son reconocidos por sus calificaciones a final del periodo o por sus problemas académicos o convivenciales. Por tal razón un primer ejercicio de reconocimiento humano debe hacerse a esta escala sobre la comunidad.

En segunda medida la lectura del colectivo es el siguiente paso para una observación directa de la comunidad. Cuando la escuela se desbordó como

dispositivo institucional rebasó su intención misional de educación para erigirse como escenario de tensiones de otras instituciones sociales. De tal manera que fenómenos como la exclusión, el pandillismo entre otros movimientos sociales se ven reflejados en la relación y conformación de camarillas y grupos en las aulas, micro colectividades que son un objeto particular de la atención atenta de un diagnóstico que permita mirar los flujos, puntos de fuga y características de estas colectividades que afectan las relaciones dentro y fuera del plantel educativo<sup>2</sup>.

Así se tienen dos formas de abordar las necesidades de los estudiantes en tanto sujetos con carga simbólica que contrario a la noción bancaria, vienen a intercambiar sus saberes y sus prácticas en el aula como ágora, o plaza de mercado, si se quiere ir al extremo de la metáfora, donde ellos ponen en circulación lo que viene de fuera y se produce dentro de los ambientes escolares.

### **c. Ensamble 3: Las estrategias y acciones dentro y fuera del aula**

*Recuperación de la memoria Familiar y Escolar:* En el marco de la sociedad de Posconflicto que se avecina en Colombia es necesario desarrollar marcos de pensamiento y acciones conceptuales encaminadas a la comprensión global del fenómeno. De lo que se trata es de ir más allá del entendido e indagar con los estudiantes las formas en que la sociedad colombiana viene recordando y también olvidando, de tal manera que se pueda generar una educación política de la memoria que permite pensar y reconstruir acontecimientos y espacios desde la escala íntima al nivel social. Mirar desde el relato testimonial hasta la mega narración de la memoria.

De ahí que herramientas didácticas como el portafolio de memoria (Castiblanco y Albadán, 2009) en el cual se sistematiza a través de una entrevista estructurada y visual el recuerdo familiar. Permite que el maestro con sus estudiantes lleguen a la intimidad de los hogares a recuperar las conexiones del recuerdo íntimo y la vida pública. A fin de cuentas lo que la sociedad recuerda se sustenta sobre las informaciones que las instituciones sociales retienen y circulan y las nostalgias de los sujetos que viven los acontecimientos y los contextos, “Un relato máximo que se transforma en una verdad aceptada y la constitución de lugares del recuerdo, aquellos que son producto de las secuencias y continuidades demarcadas en la cotidianidad” (Castiblanco, 2009, pág. 203). Esta estrategia no requiere el concurso exclusivo de la Ciencias Sociales, es un ejercicio que debería ser una práctica

---

<sup>2</sup> Una experiencia que permite ver esta clase de relaciones y exploraciones con el mundo social es la que presenta el profesor Walter Augusto Gaviria del Colegio Alejandro Gómez Muñoz del Corregimiento de Lerma. Véase: Gaviria Gómez W. (2015) La cotidianidad como el ambiente propicio para la transformación sociocultural a través del proceso pedagógico. Revista Internacional Magisterio N° 75 Julio –Agosto pp, 91-94



transversal a todos los saberes, en la medida en que se inserte en el currículo de forma transversal, atendiendo a que la formación social no es sólo competencia de las humanidades.

*Exploración de las relaciones la diversidad y el Género:* Retomando la razón anterior, al Posconflicto, viene a sumarse la cada vez más creciente visibilización y lucha por la igualdad de los géneros. En un país que hasta hace veinte años se encontraba bajo la tutoría de una deidad católica, tutela sagrada que aún se invoca (el país del sagrado Corazón de Jesús) pervive en sus maneras de exclusión y dominación de género. Se sitúa lo religioso para acentuar el carácter residual de la cultura religiosa que aún se vincula con posturas públicas como la judicialización del aborto o la adopción igualitaria, fenómenos que son escenarios de lucha de la equidad de género que puede entenderse en el marco de lo que la feminista Nancy Fraser (1997) señala como justicia simbólica por reconocimiento.

Ese reconocimiento es de tipo cultural y en esa medida, las acciones de reivindicación de derechos de las mujeres, las minorías y la libertad de expresión de grupos como la comunidad LGBTI como manifestaciones de la diferencia son derroteros que son claves en el trabajo del dispositivo escuela, ya que es un espacio de dialogo entre las instituciones sociales donde los educandos pueden adquirir un punto de vista más argumentado y apasionado positivamente. Es necesario que los maestros y la escuela pública entiendan el compromiso de formación laica e igualitaria que reviste lo público y en ese sentido, la atención a este tema y la exploración desde estrategias lúdicas pueden generar procesos interesantes.

Finalmente frente a la discapacidad, tema que el Nodo de Inclusión examina ampliamente es necesaria una inclusión real en el currículo. Más que la práctica asistencialista, es comprometer a toda la comunidad a conocer en cierta medida los lenguajes diversos para interactuar con estos grupos, por ejemplo es necesario pensar, sea desde el área que sea, la necesidad de incorporar el lenguaje de señas y otros lenguajes de interrelación en el currículo, los jóvenes y niños pueden adquirir esa capacidad de comunicarse sin las limitaciones que imponen algunas diferencias, si se atiende desde la formación para la vida.

*Didácticas de la localización y el paisaje:* comprender las relaciones sociales más allá del mapa y desarrollar otros procesos de cartografía como la cartografía social, permiten que la vinculación de los saberes comunes al territorio tengan formas de representación fuertes en la formación de sujetos, el lugar común de ver a los jóvenes y niños como desubicados, es un juicio interesante para derribar ya que ellos han desarrollado una localización propia y es necesario que desde el aula y fuera de ella se desarrolle con ellos el diálogo entre estos saberes propios y los aportes que las Ciencias Humanas pueden dar para tales efectos.

Por ejemplo la estrategia de exploración del paisaje recoge elementos de las artes plásticas que permiten establecer las relaciones estéticas con los escenarios, (parte de la mediación estética del primer ensamble) en las cuales se da el desarrollo de topofilias y topofobias con el lugar, por otro lado nociones geográficas como el paisaje involucran elementos que hacen parte de la visualidad que enmarca la observación como lo ha planteado Milton Santos (2000), o la relación directa con la palabra en el ejercicio denominativo de la toponimia como lo ha desarrollado A. Berque (2009).

De tal manera que una estrategia clave para los procesos de aula y fuera de ella es el acto de reconocer con los estudiantes el valor del paisaje como un ejercicio interseccional de visión del mundo social desde la localización, “Una cartografía que configura paisajes, desde la casa donde vive el estudiante, con todas sus características, hasta cómo es su cuadra” (Castiblanco, 2011, pág. 98) una posibilidad de hacer trabajo de campo dentro y fuera de la escuela transformando a la ciudad y el entorno de los educandos en un verdadero laboratorio social.

*Renovación conceptual de la Cultura Política:* Cada vez es más evidente la debilidad que como sociedad se tiene frente a la Cultura Política, la abstención juvenil electoral es solo la punta del iceberg de la negación simbólica de lo político, sustentada sobre la crítica y la inmovilidad frente a las formas tradicionales de los sistemas de participación. Pero más allá de lo situacional, ahora es evidente que jóvenes y niños están viviendo políticamente sin llegar a esa enunciación.

De ahí que un proceso que requiere necesariamente de las redes de maestros es la generación de ambientes políticos de intercambio entre niños y jóvenes, para formar y crear procesos de cualificación política, asumiendo desde la mediación reflexiva que estos procesos no son únicamente los de participación electoral sino que lo político al estar inmerso en el territorio de la representación se encuentra en los espacios cotidianos que ellos frecuentan. Sin embargo este proceso es de doble agencia, pues la cultura política también va en la capacidad de los maestros de ser conscientes de sus procesos y de su proyección cuando están interactuando en el aula. De allí que la interacción que se pueda lograr entre las organizaciones de jóvenes y derechos y la escuela es clave para lograr un ejercicio eficaz de formación política<sup>3</sup>.

#### **d. Ensamble 4: La comunicación en Red de Maestros**

---

<sup>3</sup> Un ejercicio de un grupo de maestros que vinculó la cultura política con la reflexión sobre los derechos humanos se realizó en la IED Eduardo Umaña Mendoza, con jóvenes de básica secundaria, proceso que luego a ser reconocido por instituciones claves como el CINEP. Véase: Castiblanco R. Andrés (2011) Las organizaciones juveniles y la escuela en la intimidad de la acción colectiva en Usme. En Amador, García y Leonel (eds) *Jóvenes y Derechos en la Acción Colectiva*. Bogotá: Personería de Bogotá e Instituto para la pedagogía la paz y el conflicto Urbano IPAZUD. PP., 229 -250

Finalmente el escenario red es un espacio de encuentro como lo señala el documento orientador del proceso IDEP RED, donde se reúnen diferentes formas de hacer y trabajar en el aula y fuera de ella los procesos educativos. En gran medida la comunicación cultural como se señaló anteriormente es el éter que permite jugar con los diferentes elementos que conforman las redes.

Como afirman Peña, M. y Guarnizo M (2015): “Esta visión demuestra la importancia que posee la validación de comunidades académicas de las propuestas personales, así mismo se convierte en un ejercicio de enriquecimiento mutuo que favorece la calidad de los productos del pensamiento” (2015, Pág. 3) más si se tiene en cuenta que el principal orden de las redes es de establecer lazos comunicativos entre grupos que trabajan temas en el mismo campo o que desean intercambiar de un campo a otro.

De allí que el fundamento de las redes es la comunicación, pero en la medida en que la red de cuenta de unas posibilidades prácticas se alimenta de los diferentes ensambles que deviene de las escalas o espacios referidos anteriormente, por ejemplo hay redes que trabajan la resolución de problemas de convivencia escolar o de atención de la diversidad. En la medida en que haya un plan de trabajo y unos productos de los ensambles iniciales, el gran ensamblado de la red promoverá la visibilidad de los actores y en su desarrollo más avanzado la cooperación e intervención en diferentes escenarios.

## **2. EJES TEMÁTICOS DEL NODO SOCIEDAD Y CULTURA**

Como naturaleza del nodo se realizó la reflexión con el grupo desde la formulación de ejes problémicos que recogieron intereses propios y de la práctica de las trayectorias y conocimientos de los maestros en red. De ahí que finalmente al proponerlos como ejes temáticos permiten entender en clave de proyección como espacios de convergencia en los cuales se articulan los conocimientos del que hacer disciplinar (información de la Historia, Geografía, Antropología, Economía, Sociología entre otras ciencias humanas) con conocimientos y metodologías del Arte por ejemplo con los cuales se establece un dialogo interdisciplinar.

Así las relaciones entre el que hacer pedagógico y didáctico estratégico (ensamblajes) es el punto de partida para abordar los ejes temáticos y con ellos las líneas de acción que ellos transmiten como posibilidades de trabajo en red (entendiendo el trabajo en red como ejercicio de comunicación/cooperación). A continuación se presentan los ejes temáticos desarrollados por y con los maestros del nodo.

Figura 4. Relaciones entre los procesos pedagógicos, Ejes temáticos Y Líneas de acción en la producción de saberes en Red.



Fuente: Adaptación (Castiblanco R, 2015) Nodo Sociedad y Cultura IDEP –RED. Fundación Universitaria Cafam

## 2.1 Los lugares de Memoria en la experiencia educativa

El establecimiento de este eje está solventado en la categoría “Lugares de memoria”, conceptualización proveniente del historiador francés Pierre Nora (1993). El historiador se remite, a Cicerón y Quintiliano, quienes asociaban una idea a un lugar; igualmente Nora, establece la necesidad de reconocer los lugares de memoria, dentro de un contexto en el que aparece además de la realidad histórica, una realidad simbólica, por lo que un lugar de memoria, no necesariamente hará referencia a un espacio físico u objeto tangible, sino que se asocia también a una noción de carácter abstracto. Este aporte del profesor Alejandro Hernández y la profesora Paola Herrera se considera pertinente como un pretexto para el reconocimiento de procesos en los que se pueden involucrar todos los actores de la comunidad educativa, quienes construyen y deconstruyen la noción de escuela, permanentemente.

En la medida en que la escuela es también un espacio social la emergencia de recuerdos y formas de sentido a partir del pasado ayuda entender los procesos de

historia escolar, en este sentido como lo afirma la profesora Paola Herrera, si bien es cierto, la noción de lugar de memoria se puede asociar en principio a los aspectos de orden patrimonial, la discusión va mucho más allá de eso; se trata más bien de la relación historia-memoria. En esos términos también lo establece Nora.

Un monumento en sí mismo puede ser un lugar patrimonial; pero no lo es en sí mismo, sino por el significado que representa para la sociedad, la comunidad, los sujetos. De tal manera que no se trata de analizar lugares físicos sino de reconocer el tipo de memoria colectiva que puede establecerse en las comunidades, las relaciones y las percepciones de escuela, van mucho más allá de lo patrimonial. Siendo este eje en sí mismo motor de procesos tanto de investigación como de innovación lo que se verá en las líneas de acción del nodo.

## **2.2 La construcción de lo público desde el Aula**

Con base en una investigación que realizó la red Maestros en Colectivo, la profesora Anais Moncada propone. que pese a la importancia que hoy tiene la democracia participativa, la mayoría de los ciudadanos no sólo desconocen aún los espacios, formas y estructuras organizacionales de participación que permiten su acción efectiva sobre los asuntos públicos, sino que se ha generado como consecuencia, la ausencia de una cultura de la participación, con poca actitud de apropiación de las instituciones y políticas públicas, así como una escasa voluntad política y una falta de compromiso de la sociedad civil respecto de las decisiones que los involucran, a lo que se añade, la existencia de poca claridad sobre las políticas y prácticas que contribuyen en el fortalecimiento de la democracia.

Es por ello, entre otras razones, que a la escuela hoy, se le compromete con la formación de ciudadanos para que reconozcan la existencia de espacios de participación en los que se involucren asuntos de interés común y se construya de modo distinto lo político. La definición de lo público trasciende la contrastación con lo privado, por ende, se esboza una mayor variedad de significados para caracterizar el término.

En esta medida, emergen distintas propuestas, como por ejemplo, aquellas que asumen lo público cuando está ligado con aquello que pertenece al Estado, que es accesible a toda la gente y perteneciente al bien común o al interés compartido (Fraser, 1997). De esta forma, se considera que la idea moderna de lo público se ha ido movilizandohacia lo referente al Estado y a la comunidad política. En el marco político, lo público se entiende como un espacio de confrontación colectiva, de empoderamiento de quienes lo asumen, en un escenario de participación y construcción social que favorece la deliberación sobre los asuntos que afectan a las comunidades locales el aporte en este sentido la maestra lo sitúa desde el proyecto *la construcción de lo público desde los ambientes de aprendizaje en el aula* de la red Maestros en Colectivo.

Por otro lado el profesor Cesar Chavarro piensa que la construcción de lo público se puede ubicar desde las investigaciones del antropólogo Adrián Serna quien lo propone como el espacio para la superación de las identidades parciales que se encuentran en el espacio social, en este sentido una construcción fuerte de lo público permite de manera simbólica desactivar las contradicciones sociales que se encuentran en nuestro país. En concordancia, la escuela debe ser el escenario que permita la construcción de una identidad superior, como la ciudadanía, a las identidades parciales que a ella acuden. Luego, una de los primeros aspectos cotidianos donde se inserta lo público en la escuela es observar si ella provoca la integración de las diferencias sociales o si por el contrario es el escenario donde estas mismas diferencias se afirman como se verá en clave de acción más adelante.

### **2.3 Construcción Social desde la Diversidad**

La construcción social desde lo diverso es una apuesta que reúne la necesidad de pensar los procesos de formación desde la interculturalidad y la diversidad, es aceptar la diferencia de culturas, formas de enunciación, géneros y performances que implican como se dijo al principio un ensamblaje de mediaciones estéticas y éticas que atiendan las diferentes formas del conocimiento y sus sujetos.

Para este eje el maestro Gingson Useche envió dos artículos interesantes: “la multiculturalidad y la interculturalidad en el proceso de formación del docente universitario: una mirada desde las danzas” (2012) en coautoría con el profesor Héctor Murillo de la Universidad Libre, en el cual se hace el aporte de la danza a los procesos identitarios desde el enfoque de lo diverso, en el establecimiento de la relación cuerpo y cultura. Por otro lado el artículo: “Educación Memoria y Olvido” (2011) que busca reflexionar o poner un punto de partida reflexivo para entender lo diverso en la construcción de lo social.

En esta construcción conceptual la maestra Lady Achury afirma que en los textos del profesor Useche se refleja la importancia de reconocer la diversidad cultural y como están inciden en las prácticas sociales, además de debatir sobre qué es la identidad y cómo se construye. Para apoyar la cuestión se retoma lo consignado en el portal del Ministerio de Educación Nacional colombiaprende: “tomar la pedagogía como una forma de política cultural que se ocupe del modo en que se producen las diferentes identidades y experiencias, y del modo en que llegan a funcionar en comunidades más amplias. En circunstancias óptimas, la Pedagogía Crítica establecería las condiciones para revisar diversas experiencias humanas en el marco de un discurso en que las divisiones políticas, orientaciones sexuales, razas, etnias y diferencias culturales pueden coexistir unas con otras en medio de relaciones sociales que apoyan la libre expresión y el debate sin trabas.” (colombiaprende.edu.co, 2015)

Finalmente se recomienda en términos conceptuales el texto de Mariana Aguilar Bobadilla (2012), para la construcción de este del eje temático ya que establece el



papel de la educación para la inclusión de grupos socioculturales distintos, donde la escuela se convierte en el espacio para disminuir la tensión y restablecer el tejido social al reconocer la diversidad cultural, y, la escolarización como medio para la inclusión. Achury señala que se realiza una conceptualización de que es la educación y diversidad cultural, y se realiza un cuestionamiento de si la interculturalidad en la educación se realiza para la construcción social o por cumplir políticas o programas políticos<sup>4</sup>.

## **2.4 Democratización y cultura organizacional en la Escuela**

La implicación de las organizaciones en la sociedad, sitúa la manera como la Escuela es un dispositivo orgánico que al igual que la Institución Educación que representa contiene una serie de relaciones que implican un lenguaje cultural de su organización. Pensar las dinámicas de organización de lo escolar implica mirar las tensiones políticas y sociales que se tejen al interior de cualquier modelo o construcción escolar, en la cual la democratización se traza como punto de llegada o inspiración para un verdadero ejercicio de gestión institucional.

Este eje fue propuesto por coordinadores y por profesores preocupados por los climas organizacionales de las instituciones educativas, en la medida en que este eje agencia el espacio de reflexión sobre las cuestiones administrativas en las escuelas y el problema del clima organizacional y su influencia en las instituciones educativas, no solo para ellos es cuestión de calidad en resultados y números sino la posibilidad de optimizar las relaciones entre los actores de las instituciones educativas las cuales es conocido por quienes están en el medio no son las mejores e muchos colegios donde incluso pensionan maestros por traumas nerviosos y psicológicos.

## **3. LÍNEAS DE ACCIÓN DEL NODO SOCIEDAD Y CULTURA**

La organización de las líneas de acción obedecen en primer lugar a la influencia del documento orientador del proceso elaborado desde el equipo UNICAFAM y enriquecido por los comentarios de algunos docentes del nodo, de ahí que en muchas de las propuestas posiblemente habrá concordancia estratégica con otros nodos ya que a los maestros se les preguntaba desde Sociedad y Cultura la

---

<sup>4</sup> La profesora Lady Achury con su equipo en la red PGI han incorporado en su trabajo la línea de género, violencia y cuerpo, donde se están construyendo unas matrices de conceptualización y como aporte a la construcción social desde la diversidad.

proyección de las líneas y en la mayoría de casos se respondía desde la generalidad.

No obstante antes de sistematizar las líneas de acción propuestas se presenta a petición de los maestros el principal elemento estratégico para redes discutido en el modo: el problema de la sustentabilidad red.

### *La Sustentabilidad: Elemento estratégico o fin común de las líneas de acción de las redes*

En el marco de la discusión sobre lo que caracteriza una red el colectivo de maestros abrió un debate muy interesante entre el sentido y la continuidad de la red dos cualidades o funciones que caracterizan y que tienen muchas aristas de análisis, entre ellas la calidad del sentido en función de la transformación, al transformarse el sentido ¿se pierde la continuidad? Al darse intermitencias en los procesos de continuidad ¿el sentido se trastoca? El cómo de estos interrogantes implicó la relación de la innovación y su incidencia en el sentido y continuidad lo que desemboca en la preocupación de la permanencia la cual para el grupo se refleja o recoge en el concepto de sustentabilidad, que los maestros traen en principio prestado de la biología posteriormente se verá que no es de allí) que a diferencia de sostenibilidad, se presenta no solo como el mantenimiento y permanencia de un proceso sino su profundidad sustancial en términos de sentido, el cual relaciona los siguientes elementos:

- *Continuidad*: Estímulos y reconocimientos sociales
- *Sentido*: Intención, Motivos que son de orden individual y colectivo, el alcance y la proyección
- *Innovación*: Generación de conocimiento, Intercambio de saberes, conocimiento e información
- *Recursos*: Humano, tiempos que remiten a sincronías, espacios que implican los órdenes virtuales y presenciales, capital cultural, tecnologías
- *Comunicación Asertiva*: protocolos de regulación
- *Estructura*: Gestión, protocolos de organización y mediación, política pública y metodologías

Al respecto la maestra Paola Herrera afirma: “en referencia al término sustentabilidad me gustaría comentar, que en sí mismo no es un concepto *prestado* de las ciencias naturales; en un mundo en el que el pensamiento complejo se hace cada vez más necesario y evidente como estrategia de solución frente a los procesos de la sociedad actual”. (Herrera, microsítio 2015)

En este sentido se comparte más bien, el acopio que del término que realiza Amartya Sen, en referencia a la ética de la sustentabilidad; “La sustentabilidad para una sociedad significa la existencia de condiciones económicas, ecológicas,

sociales y políticas que permitan su funcionamiento de forma armónica a lo largo del tiempo y del espacio. En el tiempo, la armonía debe darse entre las generaciones actuales y las venideras; en el espacio, la armonía debe generarse entre los diferentes sectores sociales, entre mujeres y hombres y entre la población con su ambiente.”(Sen, 2015)

Así pues, la sustentabilidad más que un concepto, se convertiría en una oportunidad, que, para el análisis de las problemáticas de redes, colectivos y agrupaciones humanas, profiere unas características importantes para alcanzar un “equilibrio” que se provea desde dentro del sistema (red, colectivo, comunidad).

### 3.1 Investigación - innovación

Los procesos de investigación e innovación en el nodo Sociedad y Cultura están trazados de forma diversa. Principalmente hay tres preocupaciones/posibilidades que rondan el desarrollo de estos procesos: primero por la trayectoria, luego por lo público y finalmente por lo diverso.

*Trayectorias historias y memorias:* es necesario para la continuación del proceso en red y de hecho para su desarrollo como nodo la atención a la investigación sobre la historia escolar, tanto en clave de memoria como lo han propuesto los maestros, como desde la estructuración de una agenda de trabajo sobre la recuperación de la historia de las instituciones educativas. En este sentido se conjugan las metodologías de la investigación histórica que parten de la indagación documental, recuperación del archivo escolar, que implica el rastreo visual de los acontecimientos así como la reflexión sobre la trayectoria de los procesos pedagógicos, el cual se lee en los registros y procesos que se llevan en el día a día y se archivan en un olvido que en ocasiones impide que las instituciones educativas siempre estén comenzando de cero.

Otra clave de posibilidad de trabajos en este aspecto se nutre de la investigación narrativa la sistematización testimonial es uno de los derroteros que se puede generar a través de proyectos de aula o de investigación en cooperación que situé un tópico histórico o problema que se atienda desde esta metodología.

*Convivencia y ciudadanía en lo público.* Es el segundo campo de proyección de la investigación, este campo combina lo que se enuncio en el eje de construcción de lo público y la democratización escolar, ya que es la posibilidad de entender y estudiar las relaciones que constituyen la formación ciudadana de sujetos, para este proceso se requiere trabajar desde la historia política y social hasta el desarrollo de procesos que involucren a los educandos en indagaciones y trabajos reflexivos sobre cómo se ha construido su sistema de nociones sobre lo público entendiendo como el actuar en comunidad.

Es un campo nodal porque es necesario reflexionar e intervenir escenarios de conflicto que vienen afectando a las instituciones educativas y con los cuales el maestro debe asumir los

retos de intercambio de saberes, por tal motivo es esencial que procesos etnográficos y etnometodológicos sean principalmente abordados para adentrarse en esta clase de dificultades.

*Diversidad Cultural y estudios de la marginalidad.* Es el componente que hace referencia a la interrelación con la atención a la vulnerabilidad, la discapacidad y otra serie de formas de diversidad, en este sentido la investigación va desde la indagación por situaciones y contextos hasta procesos de innovación en metodologías y estrategias situadas en grupos referentes como es el caso de los estudiantes de extraedad y aquellos que presentan dificultades de aprendizaje.

Junto a este proceso debe establecerse desde la investigación una doble agencia con los procesos de cualificación en la medida en que cada vez más maestros y estudiantes deben formarse para la diversidad, no solo en la información sobre el otro sino en la técnica de relación (lenguaje de señas, braille etc.) que permitan un ejercicio real de inclusión en la escuela pública.

Finalmente la metodología de investigación se puede trazar desde el modelo cualitativo en dialogo directo con la estadística y la etnografía en cooperación con el análisis performativo, la técnica narrativa, el ACD entre otras técnicas. Sin embargo para el desarrollo de los procesos de investigación en red es necesario:

- a. Un programa permanente de los organismos especializados (IDEP) y de las instituciones garantes (SED) de convocatorias y estímulos a la investigación de aula y en red.
- b. Creación de un banco de proyectos para que haya una base de trabajo y se elimine la improvisación de los procesos de oferta de investigación e innovación
- c. Creación de un observatorio de la innovación e investigación en Red a fin de poder medir el impacto efectivo de las redes en los procesos de influencia y transformación educativa
- d. Espacios de formación en tecnologías de acopio de información para la investigación social (software)

### **3.2 Procesos de Cualificación**

Los procesos de cualificación deben ser trazados en primera instancia desde un diagnóstico con amplia cobertura a cargo de la SED y su Subsecretaría de Formación permanente de docentes donde no, con base en la opinión, sino en la trayectoria comprobada de los maestros en sus procesos de aula se pueda originar una oferta de cualificación efectiva. Para este caso es necesario transformar el formato de evaluación docente para que no sea un vehículo sancionatorio ni un saludo a la bandera, sino verdaderamente un instrumento que permita reflexionar sobre las acciones en las instituciones educativas, al transformarse esta herramienta es posible que todos los docentes evalúen sus procesos independiente de si son 1278 o 2277 y puedan construir y transformar la escuela.

No obstante como líneas de acción de cualificación desde el nodo es posible plantear las siguientes con base en las necesidades detectadas en el proceso.

- a. *Formar en red para la investigación Educativa:* la posibilidad de que las redes converjan sobre un ejercicio reflexivo de metodologías para la investigación en aula y fuera de ella, sería un elemento enriquecedor para los procesos que libran los maestros, entiéndase que investigar va desde la formulación de un proyecto y una pregunta de investigación hasta la escritura de un artículo académico o un artículo de avance corto. Esta cualificación en los sistemas nacionales de ciencia y tecnología permiten mayor riqueza en la interacción con otros países que ya están en estos sistemas y fluyen en la articulación de la experiencia investigativa y educativa.
- b. *Formar en red para la actualización de tendencias.* Cada saber requiere de un actualizarse, que no está solo en las últimas ediciones de los libros de texto sino que requiere encuentros donde las redes dialoguen sobre las nuevas tendencias en sus saberes, actualizarse es un deber propio pero una necesidad colectiva frente al trabajo con los estudiantes, para lo que se requiere un plan de promoción de la lectura pedagógica y científica tanto para docentes como para administrativos educativos, ya que esta falta de democratización se ve reflejada en los choques de un quehacer académico frente a un resolver administrativo.
- c. *Formar en Red para la Diversidad, la interdisciplinaridad y la interculturalidad.* Las investigaciones y las formas de producción vienen de lugares insospechados, hay que orientar procesos de formación con las comunidades, a su vez que en estas formas de aprendizaje se involucran elementos de las artes y la ciencia para construir propuestas de formación de sujetos. Redes con conocimiento por ejemplo del lenguaje de señas y la lectura para invidentes (manejo de software) pueden impactar procesos de redes que atienden población vulnerable. De la misma manera es una forma de prepararse en comunidad para asumir los retos de los contextos educativos.

Si se invoca la necesidad de vivir desde una epistemología propia, es necesario dejar entrar las lenguas otras y los modos otros para lograr a través de la comunicación cultural crecer y formarse en colectivo.

### 3.3 Procesos de Producción

A continuación se mencionan procesos en los que las redes pueden confluir para lograr el impacto y la visibilización en las instituciones educativas y en la comunicad académica.

- a. *Convocatoria y desarrollo de proyectos colaborativos de investigación e innovación en cultura y desarrollo social.* Se plantea como posibilidad el incentivo a través de convocatorias de cooperación o cofinanciación sea con el sector privado y la SED o internos IDEP – SED para el desarrollo de propuestas transversales a diferentes instituciones educativas donde el derrotero parta de la interacción en red. En este sentido es necesario que una red proponga y llame en alianza a otras redes para llegar al desarrollo del proceso.

- b. *Programas de ofertas de formación cultural y social en y fuera de las instituciones escolares:* la trayectoria de las redes debe visibilizarse a través de la oferta de cursos o talleres que surjan del trabajo de los maestros en colectivo, con el fin de hacer una oferta que incluso genere procesos de cualificación externos e internos y estimular económicamente a los docentes de llevar un proceso conectado con su experticia y trabajo en red. Por ejemplo llevar al 40x40 esta serie de propuestas y canalizar esfuerzos de complementariedad entre la escolaridad y extra escolaridad.
- c. *Repositorio virtual de experiencias sociales y culturales en red.* Un producto que permite la circulación de procesos y estrategias de las redes es la creación de un repositorio que pueda servir para la comunicación de las comunidades sobre problemáticas comunes que quizá ya están siendo atendidas por las redes y los equipos de maestros investigadores. En primera medida se trata de un banco de textos creados con sus respectivos derechos de edición (creative commons) junto a un receptorio audiovisual en asocio con canales audiovisuales como Youtube o visuales como Instagram con su debida ficha técnica de permisos legales cuando se trata del manejo de imágenes de menores y marcas.

### 3.4 Divulgación, Socialización e intercambio de Experiencias

Junto a los procesos de producción se encuentran los que plantean la apropiación social del conocimiento y la circulación de saberes. Para tales efectos se pueden plantar modalidades de formas de socialización en las cuales se ven los productos de las redes. Estas modalidades se pueden caracterizar como las de divulgación textual, la de divulgación performatica y las de divulgación corporativa.

- a. *Estrategias de divulgación textual:* Las Revistas y libros son y han sido los principales medios de trabajo con los cuales las redes y en sí la sociedades de conocimiento han divulgado su producción, de allí que revistas virtuales e impresas, son medios rápidos y rigurosos de divulgación de resultados parciales y finales. Junto a ellas los boletines pueden ser una estrategia clave de comunicación, como lo realizan redes internacionales como la red CLIO que es de tipo iberoamericano y publica mensualmente un boletín para difundir resultados y eventos. Finalmente para Las redes es más útil las publicaciones electrónicas que no las impresas, ya que estas circulan a las redes de correo y llegan de forma instantánea a sus destinatarios.
- b. *Estrategias de divulgación Performática:* últimamente las comunidades de investigadores sociales ha encontrado la riqueza de la comunicación cultural en la medida en que atienden a un creciente número de población que lee de



forma diversa más que de forma alfabética. Por eso hay investigaciones que se han convertido en obras de teatro, instalaciones, y montajes museográficos que permiten transitar por los efectos de los procesos de investigación e innovación siendo formas de interpelar con los resultados directos.

Sumado a estas ventajas, la capacidad de involucrar de los eventos performáticos con relación a los eventos corporativos o los medios textuales es mayor en la medida que los participantes se implican lúdicamente tanto como creadores como espectadores.

- c. *Estrategias de divulgación corporativa:* estas son los encuentros que se organizan en diferentes tipos de convocatoria. Desde los seminarios hasta los congresos son espacios donde concurren las comunidades. Sin embargo el poder de cobertura de dichos eventos está relacionada con la comunicación y acción de difusión que estos tengan para impactar, en este sentido así como requieren de un músculo financiero para poder lograrse, de ahí que una pieza clave en la producción de estos eventos es la alianza con las marcas comerciales y empresariales las cuales impulsan las propuestas que apoyan a la realización de estos eventos. Por este motivo la producción y la investigación debe enfocarse en la investigación y formación para trabajar con población y contextos de vulnerabilidad.

## 4. CONTACTO CON OTRAS REDES

### 4.1 Redes distritales y nacionales

#### *Red Chisua. Pensamientos gentes y relatos*

La Red y grupo Chisua se justifica en la necesidad de Formar en ciudadanía lo que requiere de un proceso para construir ciudadanos para que la sociedad se transforme, y ofrecer a las nuevas generaciones esfuerzos y alternativas que permitan múltiples aprendizajes y múltiples mediaciones para apropiarse del concepto ciudadano, y sujeto ciudadano; para ello se requieren aprendizajes que produzcan significaciones a partir de las interacciones sociales en contextos determinados; se requiere revisar las prácticas culturales dentro de un proceso histórico; revisar las relaciones interpersonales que fortalezcan estas prácticas sociales en una comunidad; y se requieren reconocer las barreras y las limitaciones que tienen ser ciudadano en un contexto.

La naturaleza humana se asocia con intereses, acciones, relaciones, que pueden ser vistas desde lo social, lo ético, lo político, y lo económico; estas dimensiones también

se convierten en barreras y en restricciones que impiden el ejercicio de la ciudadanía; para ello es necesario reconocer los desafíos que tiene la escuela, desde la relación entre la teoría y la práctica, el poder desarrollar procesos participativos en la escuela, el reflexionar sobre los espacios para que los estudiantes puedan deliberar, tomar decisiones, dialogar y consensuar frente a las diferencias. Sólo se puede ser ciudadanos en democracias participativas y esta experiencia va de la mano de valores, de derechos humanos, del conocimiento del público, de reflexionar sobre la palabra justicia, igualdad, libertad, en medio de las contradicciones que surgen del sitio del sistema imperante.

Desde el año 2009 esta red viene trabajando con docentes de instituciones educativas del Distrito Capital y se han fortalecido desde el Encuentro Iberoamericano de Redes Perú 2014 donde integraron maestras y maestros de otras regiones del país, liderado por la maestra Ana Ramírez de la SED es un grupo que se define como un colectivo que se propone como espacio para quienes quieren devenir en red y no han podido ingresar a las mismas. [chisua.qi@gmail.com](mailto:chisua.qi@gmail.com)

#### *Tulpa Educativa Colectivo Pedagógico Flor de Fango*

El Colectivo Pedagógico "Flor de Fango" nace hacia 2012 de un grupo de maestros pertenecientes a la comunidad del Colegio José María Vargas Vila, Institución Educativa Distrital que se encuentra ubicada en lo más alto de una de la montañas de la localidad bogotana de Ciudad Bolívar, espacio configurado como una zona suburbana cuya población se caracteriza por ser marginada y cuyos índices de empobrecimiento y los altos niveles de exclusión contrastan con la alegría de su niñ@s, los deseos de superación de sus jóvenes y la admiración que nos demuestran sus adultos.

El punto de partida de este colectivo inicia su camino forjándose como principal proyecto el propiciar la materialización de la Educación como Derecho Fundamental, haciendo de la escuela un espacio para la construcción del conocimiento científico y de la ciencia, el arte y la cultura herramientas para la estructuración de una sociedad justa, digna, democrático y equitativo para tod@s. Este concepto se toma desde su Blogg que se puede encontrar en <http://colectivoflordefango.blogspot.com.co/>. Liderado por la maestra María Luisa Niño, proyectan desde el dialogo de ciencia, arte y sociedad, la lucha por lograr una sociedad más equitativa. El contacto con esta red es su coordinadora en: [malunico214@gmail.com](mailto:malunico214@gmail.com)

## **4.2 Redes internacionales**

### *a. Redes Abiertas a procesos de ingreso*

Esta red aterriza sobre las comunidades de maestros, es una Red de profesores de historia, geografía y didáctica de las ciencias sociales como red internacional originada y que gira sobre los temas de enseñanza de las ciencias sociales y la historia, su objetivo es desarrollar procesos de cooperación a través de foros virtuales y de eventos en diferentes lugares. A esta red se puede pertenecer con suscripción electrónica que da derecho a proponer comunicaciones y tener acceso a una amplia red de convocatorias y eventos a nivel internacional. Al ser una red de comunicación no hay una interactividad en tanto no haya una propuesta temática para interactuar. Lo positivo de esta red es la continua convocatoria a espacios de cualificación. Información de contacto en [mail@clioenred.ning.com](mailto:mail@clioenred.ning.com)

#### *IPGH Red Profesional Panamericana.*

Esta red pertenece al Instituto Panamericano de Geografía e Historia IPGH (1928 - 1949) Órgano académico de investigación y difusión de las Ciencias Sociales de la Organización de Estados Americanos. Esta red principalmente agrupa a los profesionales que se enfocan en los problemas de la Geografía y la Historia. A la manera de las academias clásicas están divididos por comisiones o departamentos desarrollando diálogos de tipo multidisciplinar. El ingreso es libre y da acceso a las convocatorias que tienen sus publicaciones y eventos, la ventaja de esta red es que no se rige por parámetros de las comunidades científicas eurocéntricas sino tiene la disposición a los procesos que son regionales y que necesitan difusión. Información de contacto en [redpanamericana@ipgh.org](mailto:redpanamericana@ipgh.org)

#### *b. Redes con acceso por solicitud*

##### *Red ALTER - NATIVA*

Esta red viene de la convocatoria Alfa 3 de la Comunidad económica Europea, gestionada por diferentes universidades europeas, latinoamericanas y la Universidad Distrital FJC de Colombia parte de los compromisos del Convenio Alfa 3 fue el de establecer vínculos académicos en red con instituciones de educación superior, entidades cooperantes y personas vinculadas a la educación, formal y no formal, de poblaciones con necesidades educativas diversas, NEED, desarrollando estrategias que promuevan la aplicación de tecnologías de la información y la cooperación entre las áreas pedagógicas y tecnológicas, para reducir la disparidad en los logros de aprendizaje, la brecha digital, la desigualdad en el acceso a oportunidades educativas de calidad; aumentando el nivel de participación de personas en riesgo de exclusión en los procesos educativos.

De tal manera que la forma de integrarse a esta red es a través de la solicitud explícita por cuanto pueden ser miembro de la Red ALTER-NATIVA Instituciones de Educación Superior, IES, Instituciones de Ciencia, Tecnología e Innovación, ICTI; organismos públicos y/o privados vinculados a procesos educativos con poblaciones en contextos de diversidad, así como cualquier persona física o jurídica que manifiesten, por medio de la Carta de Adhesión, su interés de formar parte de la Red ALTER-NATIVA, declarando concordar con sus objetivos, conocer y aceptar las condiciones señaladas en el Convenio y los estatutos de la Red. La coordinación de esta red ha sido desarrollada por la Dra. Dora Inés Calderón y el Dr. Carlos Guevara. Actualmente la Dra. Mirian Borja coordina desde el proyecto NES UD. El contacto con la red es: [redalternativa@udistrital.edu.co](mailto:redalternativa@udistrital.edu.co)

### *Red Iberoamericana de Estudios Sociales*

Esta red es nueva y viene ensamblándose desde 2014. Es una red que busca el intercambio, cooperación, investigaciones y movilidad de investigadores en instituciones de educación superior e investigaciones en ciencias humanas y educación. Esta red de carácter internacional tiene alianzas con la red Global University Network for Innovation (GUNI) auspiciada por la UNESCO creada en 1999, la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado organización europea que aporta y apuesta por la formación de profesores e investigadores. La Universidad de Costa Rica, La Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, El centro de Estudios para la Paz de La Universidad de Granada, la Universidad de Málaga, y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Finalmente los nodos de relación en Colombia son el Doctorado en Estudios Sociales de la Universidad Distrital FJC y el Instituto para la investigación educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP siendo nodos de recepción directa de las propuestas de redes de maestros y maestros interesados.

### **Referencias Bibliográficas**

Aguilar, Bobadilla, Mariana (2012) La interculturalidad en la educación: entre la construcción social y la política pública. Revista Edufoco (SNV)

Berque, Augustin (2004) *El pensamiento Paisajero*. Madrid: Biblioteca Nueva

Castells, Manuel (2003) *La Era de la información tomo 3 el poder de la identidad*. Madrid: Alianza

Castiblanco R. Andrés (2011) Las organizaciones juveniles y la escuela en la intimidad de la acción colectiva en Usme. En: Amador, García y Leonel (eds)

Jóvenes y Derechos en la Acción Colectiva. Bogotá: Personería de Bogotá e Instituto para la pedagogía la paz y el conflicto Urbano IPAZUD. PP., 229 -250

Castiblanco R. Andrés (2011) La enseñanza del Espacio humano durante la infancia través del concepto de paisaje geográfico. Revista Infancia e Imágenes Vol10 N° 2. Julio Diciembre pp. 93 -102

Castiblanco R. Andrés (2009) De las anécdotas a la mega narración de la memoria: historia y espacios en la escuela. En: Jiménez Y Guerra. *Las Luchas por la Memoria*. Centro de Memoria Paz y Reconciliación. GTZ embajada de la Republica Federal Alemania.

Castiblanco R. Andrés y Albadán Pilar (2009) La memoria como insumo: La historia oral y otros textos no convencionales en la formación de lecto- escritores. En: Varios Autores. *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá*: IDEP. U. Externado.

Elias, Norbert (1990) *La sociedad de los individuos*. Madrid: Edicions.

Fraser, Nancy (1997), *Iustitia interrupta. Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista"* Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Gadamer, Hans George (1996) *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica*. Salamanca: Sígueme.

Gaviria Gómez W. (2015) La cotidianidad como el ambiente propicio para la transformación sociocultural a través del proceso pedagógico. Revista Internacional Magisterio N° 75 Julio –Agosto pp, 91-94

Goffman Erving (1997) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Madrid: Amorrortu Editores

Mockus A, Hernandez, C, Granés J, Charum j, y Castro C. (1994) *Las Fronteras de la Escuela*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía.

Nora, Pierre (1993). *Le lieux de memoire*. Paris: Quartto Galimard

Peña M., Guarnizo, M. y otros (2015). IDEP RED Fundamentación Conceptual del trabajo en red como estrategia de cualificación de maestros y maestras. Bogotá: IDEP - UNICAFAM.

Rodari, Gianni (2003). *La escuela de la fantasía*. Madrid: Editorial popular

Sahlins, Marshall (2001). Dos o tres cosas que sé sobre el concepto de cultura. Revista Colombiana de Antropología, Vol 37 Enero – Diciembre pp, 290-327

Santos, Milton (2000). *La Naturaleza del Espacio, Técnica razón y emoción*. Barcelona: Ariel

Sousa Santos, Boaventura de (2009). *Epistemología del sur*. México: Siglo XXI Editores.

Useche, G y Murillo, H. (2012). La multiculturalidad y la interculturalidad en el proceso de formación del docente universitario: una mirada desde las danzas. *Revista Reflexiones* vol.4 pp 23-33

Useche, G. (2011). Educación Memoria y Olvido. *Asproulibre* No. 13 mayo Pp 6-7

Wallerstetin, I. (1996). *Abrir las ciencias sociales*. Madrid: Siglo XXI Editores

Williams, Raymond (1980). *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península

### **Recursos Virtuales**

[colectivoflordefango.blogspot.com.co](http://colectivoflordefango.blogspot.com.co)

IDEPRED Unicafam Word press.

MEN. [colombiaprende.org](http://colombiaprende.org)