**HORIZONTES Y SENTIDOS DEL TRABAJO EN RED:**

**SABERES Y RETOS DE LA ESCUELA DE HOY**

Reflexiones y orientaciones sobres los procesos de cualificación docente, investigación y demás actividades a desarrollar en el área de **Cuerpo y Movimiento.**

1. ¿Cuáles son los retos y líneas de acción que requieren desarrollar las maestras y maestros hoy en la conformación y consolidación de redes?

Al abordar esta pregunta es necesario precisar que una red escolar debe contemplar un conjunto de acciones e interacciones con sentido, a través de las cuales no solo es viable convertirse en una comunidad de aprendizaje sino en la construcción de conocimiento en función de unas intencionalidades y necesidades específicas. Por lo tanto, es importante señalar que se han de reconocerse las redes presenciales: que son aquellas en las que las personas trabajan juntas en un mismo lugar y en procura de la experiencia de conocimiento. Del mismo modo, el contexto escolar ha de considerar las Redes basadas en las TICS: a través de las cuales, y desde un escenario virtual, se establecen una comunicación que posibilite el trabajo en equipo y con unos objetivos comunes, dadas las condiciones y opciones que ofrece y facilita hoy el medio educativo en el que nos encontramos

**Retos y líneas de Acción:**

A partir de la reflexión que nos sugiere el encuentro de pares y comunidad escolar en busca de propiciar hoy una red funcional y efectiva, es fundamental para el marco de la educación hoy en nuestro país tener en cuenta los siguientes retos y líneas de Acción:

* **Pasar de larva a mariposa:** Desde esta metáfora es fundamental verificar que las redes en las instituciones escolares no se queden en trabajos de grupos colaborativos, grupos con intereses particulares y no generales a la Institución, muchas reuniones que demandan tiempo y desgaste físico, lo que comúnmente reconocemos como procesos que dan cuenta de una *activitis* y que resultan del afán por dar cumplimiento a las exigencias del protocolo Institucional**;** pero que no consideran cuáles son los intereses que en verdad deben convocar a la comunidad: los agentes que intervienen en ellas, las motivaciones que les llevan a participar y las metas y propósitos que se plantean.

Los centros escolares requieren revisar cómo funcionan en su estructura, en tanto mirada innovadora de la educación y la pedagogía; estableciendo como prioridad el aprendizaje significativo en los estudiantes, que resulta del trabajo colaborativo no solo de los alumnos sino de toda la estructura de la escuela que acompaña al estudiante: Rector, coordinador, Maestros, estudiantes, personal administrativo, entorno social.

* **Concebir la educación como una experiencia de sentido y no de verdad absoluta, es decir el maestro acompaña al estudiante en su proceso, en su propio ritmo y sensibilidad.**

Si bien no intentaré establecer cuáles son los requisitos para ser un buen maestro, sí me permito invitar a reflexionar sobre cómo se posibilita la experiencia del conocimiento en un espacio educativo, dónde intervienen un estudiante y un maestro: ¿Dos cuerpos presentes? “*El maestro de verdad es un maestro de desidia y sumisión; no incita a la investigación, sino que obliga a imponer un sistema en que las formas son intercambiables y se inscriben en una vía única, indiferente a su personalidad. La enseñanza del maestro de sentido reside en una relación con el mundo, en una actitud moral más que una colección de verdades envueltas en un contenido inmutable, apunta a una verdad particular que el alumno descubre por sí mismo.* *La finalidad no es la adquisición de una cantidad de saber, sino la indicación de un saber-ser: un saber-sentir, un saber degustar el mundo, etc., una apertura del sentido y de los sentidos en la cual el alumno mismo se convierte en artesano.”*[[1]](#footnote-1) Reconocer que somos distintos, que pensamos diferente, seres plurales, emocionales, que aprendemos de diferentes maneras. Que nuestros sentidos actúan según los contextos y experiencias particulares dentro de un marco colectivo. El maestro como el estudiante: siente, experimenta miedos, inseguridades, insatisfacciones, logros, alegrías, tristezas, expectativas, decepciones, ilusiones, esperanzas. En la medida en que un docente se permita esta reflexión, podrá comprender en su estudiante a un individuo de sentido que favorece el conocimiento que él (el maestro) le procura.

En esta reflexión es fundamental considerar como territorio ineludible el cuerpo. A partir de la simbología del cuerpo es relevante abordarlo como gesto, como expresión y como comunicación. Desde esta perspectiva el trabajo con el otro, se constituye en un tránsito a través del cual se facilita un intercambio de saberes, en procura de la experiencia; de lo contrario solo será un encuentro fortuito y pasajero. Entonces un reto para las escuelas de hoy tiene que ver con un maestro que posibilite que su estudiante aprenda no solo un saber parcial, requiere además que transforme su existencia, dando paso a una mayor sensibilidad del mundo a través de los sentidos.

* **Pasar de una línea multidisciplinaria, interdisciplinaria a una línea transdisciplinaria**. Entender que cada maestro y estudiante, desde su saber ser en la escuela, tiene algo que puede enseñar y/o aprender. ¿Cómo el profesor de danza participa con el de matemáticas en la construcción y reflexión del saber de los números a través del movimiento del cuerpo? Aludiendo a (Morín, 1999) donde nos invita a considerar que cuando enfrentemos un objeto de estudio, no lo contemplemos desde la *unidisciplina,* sino que lo vislumbremos a partir del intercambio de saberes que tienen las propias disciplinas; y aquí el cuerpo, como escenario de aprendizaje, requiere ser considerado como objeto de estudio: cambiante, transformante, diferente, pero que además responda a un contexto de unos educandos y a una realidad educativa. El estudiante es un ser humano y desde esta condición es un ser físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Y es justo allí que se posibilita la innovación de los procesos de aprendizaje, que implique un refrescamiento del discurso tradicional en la escuela y que procure los valores de Eficiencia, Equidad, Libertad y Cohesión social que debe promover la comunidad educativa.

1. ¿Hacia qué aspectos específicos del área de ***cuerpo y movimiento*** sugiere orientar estos procesos de cualificación, investigación e innovación?

Productos de trabajo en red:

* **Se requiere *revisar los currículos en relación con el cuerpo y el movimiento***: El cuerpo ha de ser considerado con un escenario lúdico, creativo e innovador, desde y a partir del cual se dan procesos cognitivos. ¿Cómo un profesor de geografía, matemáticas, ciencias naturales, religión; plantea la transversalidad del cuerpo en su propia clase? Esta consideración sugiere una nueva mirada en las construcciones de acciones y experiencias que se proponen en la escuela, entender que la educación física más que movimiento corporal, es un proceso de conocimiento; que las expresiones artísticas no son saberes de relleno o entretenimiento para el estudiante; por el contrario, posibilitan el aprendizaje y la formación de los niños y las niñas en un ejercicio que parte del cuerpo y el movimiento y pasa por los sentidos en procura de la experiencia. En conclusión la pedagogía requiere integrar el cuerpo como dimensión del conocimiento.
* ***La reflexión sobre el cuerpo y el movimiento debe abarcar además del estudiante, a todos y cada uno de los agentes que intervienen en el aprendizaje: Cuerpo de directivos, maestros, entorno familiar y social***. Es así como se demanda concebir procesos de capacitación que inviten a una conciencia del cuerpo; de esta manera la Institución ha de establecer espacios y tiempos concretos para que el docente también favorezca su propia experiencia. Un maestro no reflexiona a partir de la mirada de sí mismo, difícilmente podrá entender al estudiante. El docente que reconoce en sí mismo, tristeza, silencio, alegría, dolor, frustración, satisfacción, éxito; será un maestro que descubre a su alumno como un ser de permanente transformación y creación en su contexto. La institución está invitada a recordar que en su tarea de innovación ha de incluir a su equipo de maestros, en un ejercicio que les implique en su persona. Un maestro que se permita “Aprender a mirar, a pensar y a hablar y escribir.”[[2]](#footnote-2) Será un maestro que posibilita su accionar en la educación, a partir del cuerpo y el movimiento.
* ***Salir al encuentro, reflexionar y confrontar la corporeidad y los sistemas de información***. Las tecnologías de la información y la comunicación han robotizado el cuerpo. ¡El cuerpo se está durmiendo y se está transformando la identidad del joven! De un lado está la manera como se utiliza la diversidad tecnológica: audífonos que lo aíslan de su entorno, celulares, tabletas, portátiles que vuelven estáticos y doblegan sus cuerpos. De otra parte un estudiante amplía su universo en la red: la música, la moda, las relaciones interpersonales con diversas culturas, los nuevos lenguajes; lo que evidencia nuevas maneras de ver el mundo, esto le lleva a dinamizar y diversificar sus modos de ser y hacer en su contexto y tiene implicaciones en su identificación como persona.

El estudiante es un ser inquieto por las nuevas tecnologías, en su cerebro se han visto implicados los procesos de aprendizaje desde la inmersión en el mundo virtual. Hoy es ineludible que esta manera de relación involucra el cuerpo y no es ajena a la educación. En este sentido y aludiendo a (Feixa, 2014), es preciso señalar que la educación: ha pasado del aprendizaje lineal al aprendizaje hipermedia y allí está implicado el cuerpo. De la instrucción al descubrimiento y éste se procura a través del cuerpo y por los sentidos. La educación que estaba centrada en el docente ahora lo está en el aprendizaje y éste sólo es viable en los procesos cognitivos que se procuran en el cuerpo. El aprendizaje de la escuela se ha transformado a un aprendizaje de la vida y allí el cuerpo es receptor, constructor y transformador permanente. La educación como tortura ha evolucionado a una educación a través del juego y esto sólo es posible mediante el cuerpo lúdico del maestro-estudiante. El docente que transmite información es hoy un facilitador, lo que implica un sentir del cuerpo comprendido, escuchado, manifestado.

* ***Plantearse el desafío de: responder a las necesidades de las poblaciones más vulnerables, se requiere democratizar la noción del cuerpo y del movimiento***: Una *perspectiva hologramatica de redes y vínculos a través del cuerpo.* El cuerpo y el movimiento posibilita el ejercicio de transmisión de mensajes y experiencias que favorecen la consolidación de una pedagogía social, el cuerpo que comunica sobre el cuidado de sí mismo y del otro a través de una experiencia artística, el cuerpo que establece cómo podemos convivir juntos a través del respeto y consolidación de los valores de un grupo poblacional, será un cuerpo de hoy en un contexto real y hacia el logro de una meta legítima: Hacer mejores personas, mejores sociedades. La escuela tiene allí una tarea por elaborar.

1. Le Bretón, D. (2010). *Cuerpo Sensible*. Santiago de Chile: Metales Pesados. p.29 [↑](#footnote-ref-1)
2. Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio.* Barcelona, España: Editorial Herder. p.53 [↑](#footnote-ref-2)